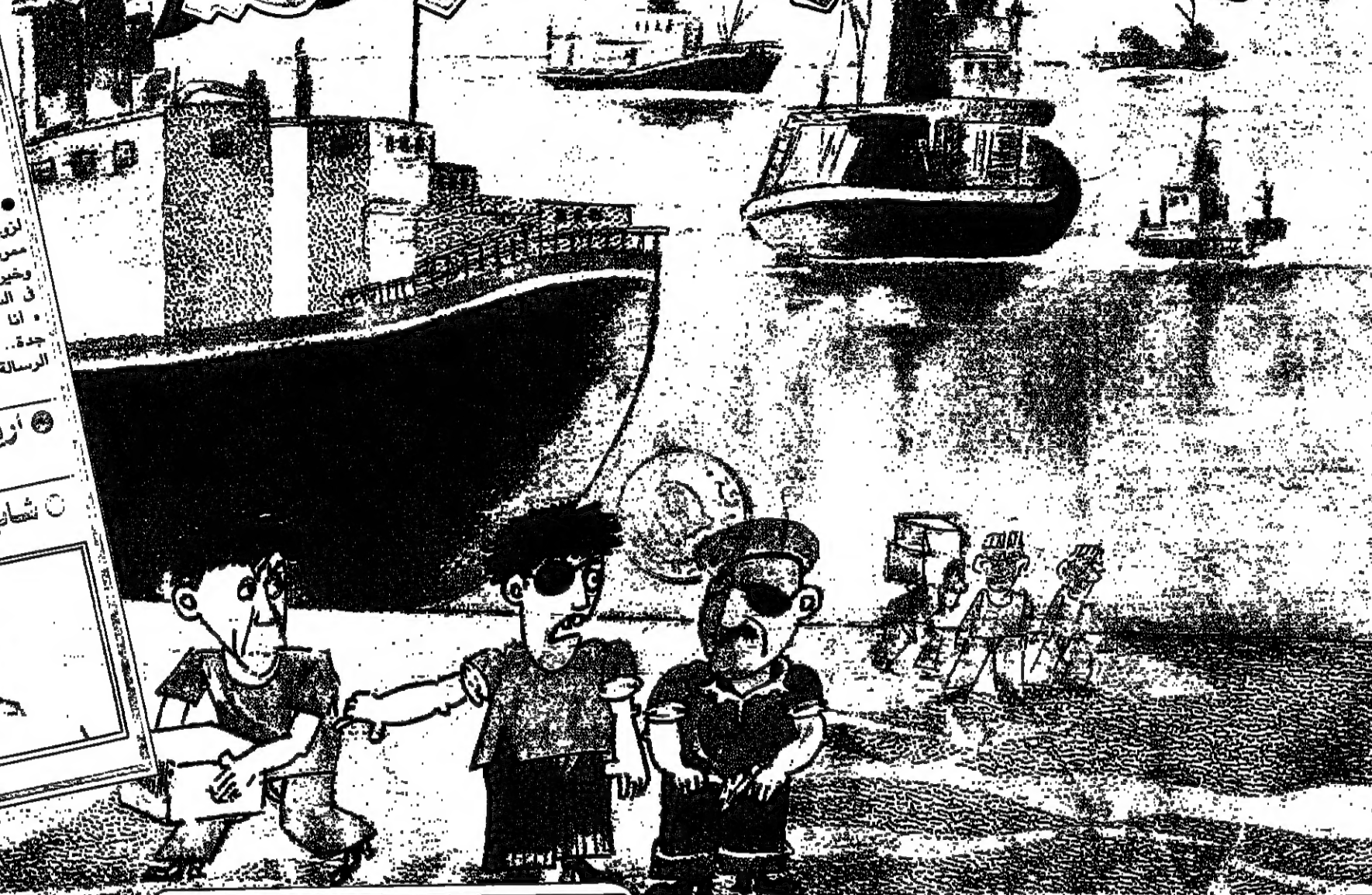


فرصة



● لم تعجبه اوضاعها في السعودية:
ممرضة المانحة تطالب

[illegible]

طائفتي اجنبى بلقب شريك
● استشارات

لم تكن هنية تملك
من حمام الدنيا غير جمالها
لكن ذلك الجمال حلال
حياتها الى عجم وماساة
الاساقية بعد ان رفضت
الغالب الارعن قالس من
بشار ولكرامة
وسيلة حيث لطفا نار عليه
بماء النار الذي قتل
به عل وجهها وسائر
جسدها.

٧٧ ص

اعلان تحذیری

GAZZAZ G قزاز

تعلن مؤسسة حسين بكري قزاز أن الاسم والعلامة التجارية أعلاه مسجلة بالملكة العربية السعودية تحت رقم ٤٨/٢٩١ وفي جمهورية مصر العربية برقم ٦٨٧٨٥ بتاريخ ١٠/١١/١٩٨٧ م وكذلك بعض الدول العربية والأجنبية .

وعليه فإنها ستتقوم فوراً باتخاذ الإجراءات
القانونية تجاه كل من يقوم بوضع أو
استعمال هذه العلامة أو أي علامة مشابهة لها
على المحلات أو على أي منتجات سواء بغرض
عرضها أو سعيها أو توزيعها .

إن بعض الأخوة الأشقاء في إحدى دول مجلس التعاون الخليجي قاموا بوضع اسمنا وعلامتنا المسجلة عليه على محل لهم بالرغم من أن الاتفاقيات الخاصة بين دول مجلس التعاون الخليجي والتي تقرر احترام تسجيل العلامات التجارية بين الدول الأعضاء وعدم التعدي عليها

ونلفت الإنتباه أنه ليس لدينا أي مشروع خارج المملكة العربية السعودية .

تدخين الشيشة عادة نسائية

لم تعد الشيعة تستقطب اهتمامات الرجال
فحسب فرائحة الجواك اخضعت تأسر الباب
النساء وتسيطر عليهن بشكل يفوق سيطرة
روائع العطور الباريسية واخطط حامل
الروائح العظريّة بنابل رائحة الجواك لدرجة
ان بعض السيدات يمنحن كل اهتمامهن
للشيعة كما لو كانت طفلة مدللة.. تفلسها
دائما وتنتفخها وتكسو الي لباس تحوكة
بيديها وتعتنى بمائها.

انهم يسرقون ورد الطائف !

ورد الطائف تعدت شهرته الحدود فاشتمت مصانع العطور الفرنسية راحته وابتعثت مجموعة خبراء لسرقه شتلاته.. وزرعت في مشاتل محمية لكن وبودها نبتت بدون رائحة.. ريبورتاج مصور عن مصانع العطور البدائية بالهدا " منوعات الأسبوعية "

احذر..

الكرش خطر على قلبك !
القلق من السمعة أصبح شيئا مألوفاً عند هؤلاء الذين يفكرون في
إرها ومخشون مقاحاتهم.

والذا فهم يلهثون وراء الوسائل المتعددة
تخسيس خاصة بعد أن ثبت لدى الاوساط
لبيبة الآن ان معظم الاعاقات والامراض
تناكلا والقائمة ترتبط بأسلوب الحياة بطريقة
متنظمة وتظلم الإكل وحالة الجسم ونوع
سنة. **صحة قلبنا**

القاضي

وسط الصمت
الرهيبة في قاعة
المحكمة.. لوجيء

نياطين القيصر قادمون..

يقف كحام مترافعاً
عن أحد المتهمين

وبعد استعمال الآلات الموسيقية جاء الحكم الغائب

بالتقدم على العالمين (والمساكين) !

● رياضة ●

[illegible]

الدورات التالية:
م.ع.س.و.ل.ا.ك.ر.ا.ل.ا.
م.ع.س.و.ل.ا.ك.ر.ا.ل.ا.
م.ع.س.و.ل.ا.ك.ر.ا.ل.ا.
م.ع.س.و.ل.ا.ك.ر.ا.ل.ا.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تاریخ
جمعه ۱۳ ذی القعدة
۱۹۹۰

تبعاً لعمامة صنع
الحدود ١٢٠٠

التضامن العربي.. الرد العملي على

التحديات

فيما يواجه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز جلسته الرامية إلى تنقية الأجواء العربية وتحقيق التضامن العربي المنشود، وفيما يصل سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية إلى مصر حاملاً رسالة من خادم الحرمين الشريفين إلى أخيه الرئيس المصري حسني مبارك تشهد المنطقة العربية تحركات مكثفة موازية ترمي إلى تحقيق نفس الهدف وتصب في ذات الاتجاه، فالعامل الأردني يزور بغداد، ومدير مكتب الرئيس المصري يزور عمان ونائب الرئيس السوري يزور طرابلس والشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية يستعد لزيارة دمشق، فيما تنتقل وكالات الأنباء أخبار تحركات عربية أخرى مكثفة بعضها بدأ بالفعل وبعضها سيبدأ خلال أيام من أجل تحقيق وفاء عربي قد يتيح الوصول إلى توافق عربي على أعلى المستويات.

وبما لاشك فيه أن هذه الاتصالات العربية المكثفة في وقت واحد وربما في نطاق جغرافي محدد ومحدود ليست مجرد فورة عربية قد تهدأ بزوال أسبابها.. فالأمة العربية قد أصبحت أكثر وعياً وأكثر استعداداً للعمل الجاد والبناء في مواجهة تحديات جسيمة.

وإذا كان طوفان هجرة اليهود السوفيت إلى الأراضي العربية المحتلة لم يتوقف، فيما تتواصل تهديدات إسرائيل للأمن العربي، ويستمر إصرارها على احتكار أسلحة الدمار الشامل وتجاهل الحقوق للشعب الفلسطيني رغم كل مبادرات السلام الفلسطينية.. ورغم كل المناشدات الدولية وفي مواجهة متغيرات كاسحة يشهدها النظام الدولي وتتقوض معها كل أسسه ومبادئه السابقة فيما تتغير خارطة علاقات القوى الدولية من حولنا فإن التضامن العربي الذي يسعى قادة الأمة العربية لتحقيقه يبدو هو الرد العملي والصحيح إزاء كل التحديات التي تواجهها الأمة العربية والتي لا تهدد فحسب حاضر ومستقبل هذه الأمة وإنما تتعرض أيضاً لتاريخها وجغرافيتها وفيها.

إن شعوب الأمة العربية بأسرها من المحيط إلى الخليج تتطلع بكل الأمل إلى قاداتها ضاربة إلى المولى عن وجل أن يسد على طريق التضامن خطاهم، وأن يلهمهم صدق التوجه في التصدي لتلك الهجمة الشرسة الفاتحة التي تواجه الأمة العربية الآن موحدة أن تكون أو لا تكون ولا بد من مواجهة هذا التحدي سوى أن تحشد هذه الأمة كل طاقاتها وإمكاناتها في إطار تضامن عربي فاعل يؤكد جدارة هذه الأمة في أن تتبوأ مكانها الذي تستحقه تحت الشمس.

الرئيس الجديد.. كاتب مسرحي: يؤث البرلمان بالمتقنين



فيليسيا لاتغر:

ديمقراطية «إسرائيل» مستنقعة مغطى بوردة!

لم تكن تتوقع حين هربت من أفران النازية في الثلاثينات أنها ستشهد يوم عليها نازية تاريخية جديدة تتنق كتاب التاريخ الملحق بالدم، والمخاضات والهرولات التي تجدد التعامل مع الظلم الفلسطيني كما يجد الجزاء للتعامل مع ظلم البوالم.

ولم تتوقع وهي اليهودية القادمة من بولندا أنها ستصبح في يوم من الأيام نازي لها على سلطة يهودية غير عادلة، وهي جنرالات يتصنعون الشفقة أولاً ومن ثم يبحثون عن الأسباب التي قادت الفضيحة إلى هذا المشهد المأساوي!

فيليسيا لاتغر، الحاصلة الإسرائيلية التي وجدت نفسها مأساة شعب عربي راح ضحية يهود كانوا ضحايا النازية.. ولكنهم يخشون المشهد بالخشية المرفوعة إذ يحملون فيها آخر ضحاياهم أقول.. هذه المعاناة وجدت أن الحاكم الإسرائيلي لم تد تسع للقضايا، وأعلنت اعتزالها احتجاجاً على المسكر المحجوب بالافتكار الصلابة الذي يقتنعون منصات الحاكم، ويتعاملون مع ملفات القضايا بالهرولات الفظة ومع الفلسطينيين الذين يتنادون إلى المقتلات العسكرية، بنصف عين، فيما تكون النصف الأخرى مغلقة أمام الحقائق الهائلة التي يتركها الإسرائيليون ضد حقوق الإنسان الفلسطيني، فيليبيا لاتغر، كشفت للعلم أن الديمقراطية الكيان الإسرائيلي المزعومة وعدالة ما هي إلا مستنقع كبير يد الضلع والمخدرات ولكنه مغطى بوردة وأخر ورقة ثوب خلعتها بلديته على طفل يلعب في باحة منزله في تلبس اسمه بشيء الحاح وعمره سنوات فقط مراده قتيلاً محرراً في دماء النخلة كالقبر، وقالت بعد هذا المشهد وما أيتها الحاكم الظالمة وقالت هذا المشهد بسخرية وأدعاء: أنا لست في حكمة لأولئك الذين القاهرين هذه الحقبة إن قول لك أن لواءك سيد القاهرين وفرت أخيراً مغادرة إسرائيل لتدوس الشجون الفلسطينية في أديم الجبال الفلسطينية الغربية، للتأكد على موقفها من القضية الفلسطينية، التي كشفت عنها شهادات كثيرة في كتابها «جامع حبي»، رواه أولئك الأخوان، ومن مغربي، «وعصر الجدار» وأخيراً «الغضب والامل».. وشكراً، فيليبيا.

رئيس البرلمان المجري أوربانجوز الذي انتخب مؤخراً كاتب مسرحي أيضاً سلخ ست سنوات من عمره في المقتلات، على أثر مشاركته في الانتفاضة الشعبية التي كانت تعرف على وتر الديمقراطية الآن، وبعد أن كان البرلمان يشع بالنزاع الذي يشعل المظلة العاطلة، يهرع رئيس البرلمان الجديد بمكث كونه ملتفاً يقترب من الخط الراسم إلى تكثيف البرلمان المجري بالمتقنين.

ولكن هل يستطيع، القلق، أن يصلح ما قصده السياسي ظل السؤال قائماً، ويزداد الخرج الملهم، أمام ظاهرة تسام المتقنين كراسي الرئاسة المجرية بالبريق والتشويق فضلاً عن المسرحي الحلي، هافل، الرئيس التشيكي حالياً وملكه الشهيرة التاجاجوية، شامورا، ميروا، في، فارغس، الروائي الذي رشح نفسه لرئاسة البيرو وأن هل يعقدون المتقن أن ينجز مهام الكبرى وأن في بطنية مطالب البرلمان الانتخابي أم أن التناق الذي يعتبر مصحفاً مضيقاً في الواقع الاجتماعي يتركز الكاكي، ويبدو سيء، الجنرالات، المنظمة.



رئيس البرلمان المجري الجديد

كتابة: عبد الحسيب يوسف

جنكيز «الجلالوني»:

وهل أهديت «شامير» بندقية؟

ولاحقت رياح «الجلالونيست» الكتل الروس.. وحملتهم يهود إلى الكيان الإسرائيلي لدرجة أن كلباً شهيراً مثل جنكيز إيمانوف صاحب رواية «وداعاً جوسلاري» الدافعة للصيت ذهب إلى إسرائيل يزعم أنه يريد أن يرى المشهد الذي تقب قلبه يوم عينيه.



وحيثما تكمل المشهد في عيني الكاتب الانتهازي.. خط أدهام أنيقاً بلمحه الفارح على بعض مؤلفاته التي تدعو للانسانية والقيم الخالدة وقدمها مغلفة ببق سولقان، يذبح إلى قاتل الفلسطيني اسحق شامير.

ان أكثر ما أغاظني حتى سمعت صير استاني ما قاله «إيمانوف» لمرح صديقه في مكتب سكرتير اتحاد الكتاب السوفيت والمضغوط في مجلة تفوح بالاستهتار بوجه النظر العربية المثقة إزاء زيارة هذا الكاتب الدافع للصيت لسيدة القمع «إسرائيل»!

والجملة التي تقب القلب والتي جاءت رداً غير لائق هي: «أنا لم أهد إلى القادة الإسرائيليين بندقية أو دبابة ليغضب أسدائنا العرب» ولكن الذي يؤلم أكثر ليس رداً كهذا.. وإنما ذلك الاحتمال «العجيب الذي حظي به كاتب «التهانز» كهذا من قبل «الانتهازي» ولكن العربية، على اعتبار فعلته الروائية.. ولكن الزيارة «لللمعة» التي حاول أن يحول لها المبررات والأعذار كانت بمثابة الفضيحة التي أذيت مساحيق الأدباء لدى كاتب يعيل رياح «الجلالونيست».. العجيب أن جنكيز إيمانوف حينما سأل المحرر عن خبر أدهام مؤلفاته إلى اسحق شامير قال بالحرف الواحد: «قد لا تصدق إذا قلت أنني لا أذكر لك بالتحديد.. وسألت زوجتي فلم تكن هي الأخرى متأكد.. وكأنه أهدى مؤلفاته شامير وهو في أقصى مرحلة «السرعة» وعاشته السرعة.. الثقافية.. التي تجعل كاتبا



الطاهر بن جلون:

العقل العربي ليس كذا من الرمل!

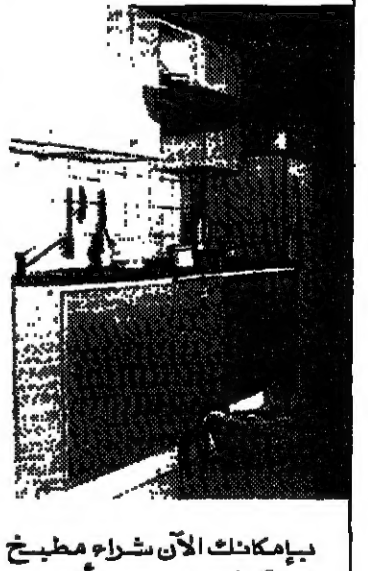
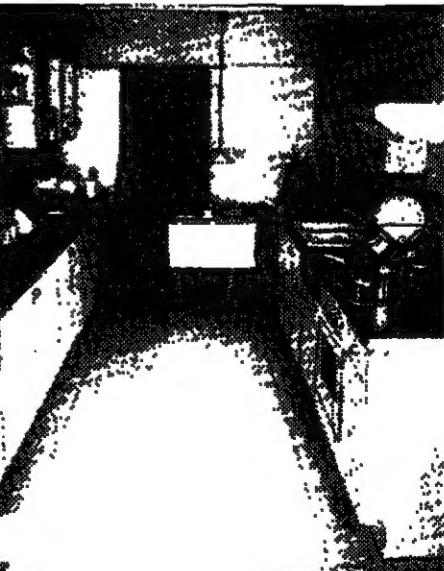
بعد أن حصد جائزة جينوتكر الفرنسية أصبح حصانه الروائي جاحدا على الرغم من أن مفكره الأواني «المستظرفة» قالوا: أن الطاهر بن جلون حصد تلك الجائزة نظير خدمة تخريبية تصطب في حبل المستعمر القديم وتعرّف على الآثار التي يريد المستعمر أن يعرف عليها لكن ماذا سيفعلون الآن حينما حصد الطاهر جائزة جامعات حوض البحر الأبيض المتوسط، إذ يعتبر ابن جلون واحداً من ثلاثة كتاب نالوا تلك الجائزة حتى الآن.

يقول أحد المفكرين العرب في المجتمع العربي موهبة كبرى سائدة حتى لتبدو كأنها نوع من الصناعة، هي موهبة قتل المراهب.. وغالباً ما يكون التشجيع رفيقاً لهذا القتل.. فيما يستحق العالم بالوهاب الحقيقية حتى لو كانت قادمة من أقاصي الريف في العالم الثالث.. بما فيها تلك المبدعة في العالم العربي.

غظة الطاهر بن جلون أنه يكتب بالفرنسية ولربما تكون ميزة لخلق تلك القيمة السوداء التي تتبع يهوده على وجه «الغربي» ولأثبات أن المبدع العربي يمتلك أدوات الفن كاملة، كما يملكها المبدعون الغربيين ليس هذا فحسب، بل أنه الأدهى على انتزاع الجوائز البراقة من بين مخالفيهم أيضاً فالكتابة الجيدة عمل حضاري.

وبمقدورها أن تنقذ الآخر.. بأن العقل العربي ليس كذا من الرمل.. وأنه ينتج بابتقان كما فعلها الروائي العربي نجيب محفوظ على الرغم من تلك التقييم الهائكة من الشكوك التي أثارها حوله العديد من المتشككين.. الذين يبحثون في المرات الخلفية عن سبب آخر غير الفن.. الذي قاد محفوظ إلى العلية، وجائزة نوبل.

مطابخ ايكيا السويدية تتكيف مع إمكانياتكم ومتطلباتكم ونمط حياتكم.



إيكيا الآن شراء مطبخ إيكيا بسعر يبدأ من ٤٢٥٧ ريال ويتكون من خزائن وألواح سطحية.

دع إيكيا تساعدك في تحقيق مطبخ أحلامك. مع إيكيا، ستتمكن من اختيار ما تحتاجه من المطابخ الحديثة، من المطابخ التقليدية وحتى المطابخ الحديثة. إيكيا ستساعدك في اختيار ما تحتاجه من المطابخ الحديثة، من المطابخ التقليدية وحتى المطابخ الحديثة. إيكيا ستساعدك في اختيار ما تحتاجه من المطابخ الحديثة، من المطابخ التقليدية وحتى المطابخ الحديثة.

تتوفر مجموعة مطابخ إيكيا السويدية بجودتها التي اختبرتها ووافقت عليها موبيلكتا أي مركز أبحاث الأثاث السويدي. وتأتي هذه المجموعة لتتكيف مع مختلف المتطلبات وتعني إمكانية تحويل أبسط المطابخ إلى أكبرها وذلك لأبسط المكنات محدودة ودورية تضيئة في الوظائف العملية أو لامتيازات الشكل والمظهر.

مجاناً، نقل وتركيب*

اشتر مطبخ إيكيا من ٦ شوا إلى ٧ دولقة ١٤١٠ (الوافاق مليون ١٩٩٠م) واحصل على

* نقل وتركيب مجاني مما يمنح ترفيلاً قدره ٢١٥٠ من قيمة المطبخ.

مركز السليمانية التجاري
شارع ولي العهد، ص.ب. ١٠٥٤، جدة ٢١٥٢٢
تليفون: ٢٤١٦٦٦ - ٢٤١٦٦٧

IKEA

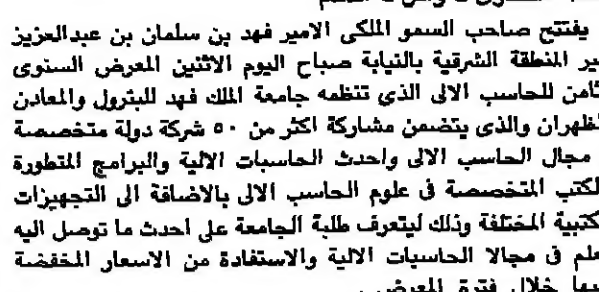
كل ما تتمناه لمثلك تجده عند إيكيا



اغتنم فرصة انظارك لتغير مطبخك من إيكيا بالصور ما نأخذ على المطابخ وبعض الحلو من الكافيه حبيب

* العرض متاح في منطقتي مكة المكرمة وحيدة فقط.

الأمير فهد بن سلمان يفتتح المعرض السنوي للحاسب الآلي



أحمد عفيفي (العلماء) :
 أصدرت مجلة العلوم والتكنولوجيا برنامج البحث السنوي
 الخاص بالبحوث التطبيقية وبحوث البعثات والدراسات والبحوث
 الخاصة بالثقافة العربية وحسبت 50 في المئة من الأبحاث
 بيان للبحر المنبع
 وحسبت الأبحاث الخاصة بالثقافة العربية التي يتلخص بها الباحثون ومنها : دراسة مشكلة
 في الزمان بالثقافة العربية السعودية ، دراسة تنظيم حركة العلم بين
 اثن ، دراسة الخاصة بسلامة الدول ، دراسات عن المناخ الحيوي للسكة
 العربية السعودية ، وتطور وتطبيق الجوانب في تكاليف مشروعات التنمية والبيئة ،
 والتربية الداخلية في المناهج المتعلقة من الجوانب في السعودية والتخصصات

التطورات الحديثة ومواكبة متطلبات السوق .
وقد تلقت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن نسخة من هذا البرنامج وقام د .
عبدالله الزكري وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتوجيه الدعوة الى باحثي
الجامعة في التخصصات المختلفة لتقديم مشاريع ابحاثهم للنظر في امكانية تمويلها .

سليمان النهاسي ، عتيقة :
يمر حالياً في مدينة عتيقة تنفيذ مشروع للسفلة والأرصدة والانارة بتكاليف قدرها أكثر من تسعة عشر مليون ريال ومدة التنفيذ ثلاثين شهراً وذلك ضمن المرحلة الثالثة من التحسين والتجميل داخل مدينة عتيقة .

أربعة عشر مليون ريال ومدة تقليصه ٥٠
وللتأشيل وضامناً لزيادة نسبة
مؤسسا أن هناك شروطين للصفوف
التي تغطي الأول مليون ريال عن نسبة
٨٠٪ وتنفذ وقد أكثر من ٨٠
مليون ريال مليون ونصف المليون
تقريباً ومدة تقليص ستان ٥٠٠
والتي قد أكثر من ٤٠٠ مليون
تتضمن وتضخيم المبالغ التي تبلغ
تكاليف أكثر من مليون ومائتي ألف ريال
قد تفتت من مايزيد عن ٧٥ ٪ وقد دفعه
المجلس فلما في أوضاع الخسائر
والصعوبات والإسراف وتكاليف تزيد
سنة مليون ريال وقد تفتت المشروع
سنة ولتأشيل شهرها .

كما سوف يتم قريباً الإعلان عن
مشروع تقليص ميدان الأشغال
التي تكلفها قدراً ضخماً ملايين ريال
تتضمن هذا المخطط إنشاء مبنى للبلدية
التي تكلفها أحد عشر مليون ريال .

المجلس فلما في أوضاع الخسائر
والصعوبات والإسراف وتكاليف تزيد
سنة مليون ريال وقد تفتت المشروع
سنة ولتأشيل شهرها .

كما سوف يتم قريباً الإعلان عن
مشروع تقليص ميدان الأشغال
التي تكلفها قدراً ضخماً ملايين ريال
تتضمن هذا المخطط إنشاء مبنى للبلدية
التي تكلفها أحد عشر مليون ريال .

ثقافة لتأنيبات البنات

مدير تعليم البنات بالخرج مشيرا الى ان الهدف من هذه السبيلات هو تعميق روح المنافسة المثمرة لدى الطالبات وتنمية روح التعرف بين طالبات المدارس وكذلك تدريب الطالبات على التفكير السليم والدقة وسرعة البديهة.

أوضح التقرير السنوي الرابع
لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بالوشم أن
عدد الدارسين لدى الجماعة بلغ ألفاً
وأربعة دارسين بلغ عدد الذكور منهم

في تشرين فسلام . كما بلغ عدد الفرنسيين ثمانية عشر مدرساً ومعلمين معهودين . بينما بلغ عدد الطالبات أربعاً وأحدى وتسعين طالبة يدرسن في أربعة فصول ويتوزع يدرسون بين خمس مدرسات وموجهة . وتطبق التقارير في الأعداد والنتائج للجماعة التي تتمثل في أجيال الكبار الذين يملكون تجربة وخففاً والحساب البشري معرفة الطاق الفرنسي والتكثيف بمنزلة العلم العلمي . كما يفتقر الجماع إلى أيزان دور المسيد في الإسلام رغم حسن النية والسلك وسلامة النهج .

نذكر التقرير أن عدد الفروع الجماعية بلغ عشرة فروع في مرات واحدة والقصص بترداد وسجلت الدلائل وشعارها والفضيلة وسجلت الصنيع وأشبه .

برعات والاشتراكات

على المرعي - سعيد علي عتيق -
 من الله - سعيد محمد الحومان -
 قرايوي - سعيد عبدالله القرايوي -
 - حسن احمد سعيد كرات -
 - جهمان احمد عيدان -
 بركان - سعيد علي حزان -
 - سعيد محمد الحنسن -
 - سعيد عزم الله الطيب -
 - سعيد القاسم - علي كاضي الجوان -
 من الله - غفر الله للمؤمنين

عقيل حكيمى - (جيزان) :
تتخذ حاليا بلدية مدينة صبياء عدد
من المشاريع الحيوية بتكلفة اجمالية
قدرها ثلاثة ملايين ونصف المليون .

هدياه الأستاذ عبدالله السبيعي مشيراً
إلى أن المشاريع تشتمل على سفلة
مؤلفة وأبارة ورصد وتشجير وصيانة
وتشغيل وكذلك نزع ملكيات .

يرعى معالي أمير منطقة جيزان
الاستاذ محمد بن تركي السديري
بعد مغرب اليوم الاثنين حفل
الختام المسح لادارة تعليم

[illegible]

عليان البيهقي - الباحة :

● يزعي صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة في بداية شهر محرم العام القادم ١٤١١ هـ حفل افتتاح اول

مستقبله وأثره في البلاد

سليمان الذهلي : للبدائع :
في حالي في مدينة البدائع تنفيذ عدة مشاريع بلدية وهي مشروع
للأسفلت والأرصفة والإنارة بمبلغ يزيد عن مئتي مليون ريال ومدة
التنفيذ ثمانية عشر شهرا ومشروع آخر للأسفلت المؤقت مع الإنارة
بمبلغ يصل إلى ثلاثة ملايين ريال تقريبا ومدة تنفيذه ثمانية عشر
شهرا .

كما تم تحليل عظامات مشروع
جديد للأسفلت والأرصفة والإنارة
بمبلغ ستة ملايين ريال تقريبا

عن مليون واربعمائة ألف ريال ومدة
تنفيذه سنة ونصف السنة .
كما تم توقيع عقد مشروع

وأشار مدير عام الشؤون
الصحية الأستاذ سعد بن ماضي
المضي في تصريح لكاتبان موافقة
هذا المرحوم الشريفين على انعقاد
مؤتمر تاتي في إطار اهتمامه
الكريم بتوفير الخدمات الصحية
للمواطنين والوصول إلى تقديم
خدمات عاجية وفعالة لهم .
وأوضح الماضي أن المؤتمر الطبي

سوف تشارك فيه وزارة الداخلية
ووزارة الصحة وكافة الجامعات
والمملكة وأطباء وأساتذة جامعيين
من داخل المملكة وخارجها مشيرا
إلى أن هذا بدات الاستعدادات
لاتنقذ هذا المؤتمر الهام والكبير
حيث تم تشكيل عدة لجان مختصة
تتبل الآن كافة جهودها للاعداد
والترتيب .

أحمد الدوس - المدينة المنورة :

تألفت جمعية البر بالمدينة المنورة برعلة تأدية شتى من المحتربين وذلك في الجمعة ١٤٣٣ هـ الموافق ١٩١٠/٨/١٠

الدعوة الثانية والنفسية: عبدالعزيز جستية وتعيين طالبها.

بعض من عدم الجمعية بتبنيها الدعوة الإسلامية محمد نور الدين
فهي وشكر المتبرعين على سخاوتهم بتبرعاتهم مهابدا للبسويين التبرع
للجمعية لتقوم بواجباتها الإنسانية على اكمل وجه وفيما يلي اسماء
المتبرعين.

الاجار السعيد الكاظم محمد بن يوسف بن المظفر محمد بن علي السبي

عبدالله الخناني - الدمام : المحاضرات بمستشفى الجبيل العام الساعة الثامنة من مساء يوم الاربعاء القادم وسوف يتضمن الحفل كلمة لأمير الجبيل تليها كلمة من تحت رعاية أمير الجبيل الأستاذ سيف بن

اعتماد خطة النشاطات الطلابية
بجامعة الإمام محمد بن سعود

للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي
بن محمد الصقر تفتتح ندوة عن أمراض العيون
تحت عنوان جراحة الماء الأبيض بقاعة
المشاريخ.

مدير مستشفى الجبيل الأستاذ عبدالله سعد
الدوسري كما سيقبل د. احسان بدر كلمة السادة
المشاريخ.

وافتتحت جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية عن خفة التكاليف
الطبية ومنها النشاط الكشفي العام
الحالي ١٤١٧/١٤١٨ وستعقد الخطبة

[illegible]

وأس - القصيم :
أوضحت كلية الشريعة وأصول الدين
بالقصيم لعموم الطلبة المنتظمين
والمتقنين ان آخر موعد لتسليم بحوث
الفاضل الدراسي الأول لعام ١٤١٤ هـ

كما حددت الكلية السبت القادم موعداً للتسجيل في بحوث الفصل الدراسي الأول لعام ١٤١١ هـ .

فتح القبول لليرة ميكانيكا سيارات بمركز الرس
عكاظ - الرياض

[illegible]

عليه في البيهاني - الباحة :
تلفت جمعية قرن ظبي الخيرية بمنطقة
الباحة دفعة جديدة من التبرعات وفيما يلي

[illegible]

عطا الله الخروائي - تبوك :

وافق معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل

الصحبة بمنطقة تبوك الأستاذ حسن محمود

العام القادم ١٤١١ هـ .

صرح بذلك د. عكاظ ، مدير عام الشؤون

وقال بأن العهد يعتبر عهداً
وعسكرياً من حكومة خادم الحرمين
وولي عهده الامين ليرتأى المنطقة حين
سيشهد مساهمة ايجابية في اتاحة
الفرصة امام القامات السعودية
بالمنطقة للعمل في المجالات المتعددة
وخدمة وطنين ..

تسليمة لائحة تنا سب كل الظروف والإمكانات

جدة / تنا سب طين / مركزنا الاعمى / مجوار كنيه مرزا

إن ١٦٨٨٨ من المدارس لكافة اللغتين الإنجليزية
يمكن أن يكونوا على خطأ.
نقدم لكم هذه التي إتخذت بالأمم المتحدة
١٢ عاماً.
في معهد نشر التعميم به مثل هذا
للمعهد ؟
في أي من معاهد اللغات الأخرى يمكنه تقديم الأتربة الثقافية ؟

إلى نظرة على بعض برامجنا

● مجال تعليم اللغة الانجليزية - المحادثة - القواعد - القراءة - الكتابة
من المستوى المتوسط وحتى غاية المستوى الجامعي

مدينة المنذ

سليمان التهامي - المنذ
يتم حالياً في مدينة المنذ تلبية

● برنامج الـ TOEFL للراغبين في الدراسة بالجامعات الأمريكية أو الكندية.

لغة الأعمال خاصة بالأعمال للمبتدئين والمليحين عن مجالات الأعمال المهمة.

إضمن مستقبلك واتصل بنا فوراً

معاهد اللغات بالملكة العربية السعودية

الرياض ت: ٤٠٣١٦٨٤ - ٤٠٥٤٧٩

جدة: ٨٢٢٢٤١ - الدمام: ٨٢٦١٣٣

[illegible]

عزت ابراهيم على رأس مستقبله :

سمو الأمير عبد الله يصل إلى بغداد أمس وسط استقبال رسمي كبير

واس - بغداد :
وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بحفظ الله ورعايته الى بغداد بعد ظهر أمس في زيارة خاصة للعراق .

وكان في استقبال سموه في مطار بغداد دولة السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي .

وقد جرى لسمو ولي العهد استقبال في المطار فيعد ان توقف الطائرة المقلّة لسموه صعد إليها رئيس المراسم في وزارة الخارجية العراقية السيد فؤاد الراوي وسفير المملكة في العراق الاستاذ طراد الحارثي للترحيب بسموه ومرافقته عند النزول .

استقبال رسمي
وعند سلم الطائرة عانق سمو دولة السيد عزت ابراهيم ومعاالي السيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ومعاالي السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة ومعاالي السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس مجلس الوزراء .

ثم توجه سموه ودولة السيد عزت ابراهيم الى منصة الشرف حيث عزف السلام الملكي السعودي فالسلام الجمهوري العراقي .

ثم استعرض سمو ولي العهد ودولة نائب رئيس مجلس قيادة



سموه الى مطار دمشق الدولي .
ولدى وصول سموه الى المطار صافح مودعيه من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين بتقديمهم نائب رئيس الوزراء
شئون الخدمات السيد محمد قدور .
كما صافح اعضاء سفارة المملكة والجلالية السعودية في سوريا .

ثم صعد سموه منصة الشرف يرافقه نائب رئيس الجمهورية السورية وعزّت الموسيقى السلام الوطني للمملكة والسلام الوطني السوري .

بعد ذلك استعرض سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز والسيد عبدالحليم خدام حرس الشرف .

ثم صافح سموه وزير الخارجية السوري وسفير المملكة لدى سوريا الاستاذ احمد الكحيمي .

بينما صافح السيد خدام الوفد المرافق لسموه ولي العهد .

وعند سلم الطائرة عانق السيد عبدالحليم خدام صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز متتبعاً لسموه سفراً سعيداً .

الوفد المرافق
ويرافق صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في زيارته الخاصة للعراق وقد يضم كلا من :
● معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبد العزيز بن عبدالحسين التويجري .
● معالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر بن حمد الراجحي .
● صاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود

القائم بالاعمال الاردني :

الاردن ملكا وحكومة وشعبا يرحب بزيارة سمو الأمير عبد الله لخير العرب والمسلمين

عبدالله العريفيج - الرياض :
أكد السيد محمد ثور بلقن القائم بالاعمال سفارة المملكة الأردنية الهاشمية لدى المملكة على أهمية زيارة

واختتم القائم بالاعمال الاردني تصريحه قائلًا :
« ولا شك ان الاردن يرحب دائما بزيارة سمو ولي العهد الكريم لما لها من أهمية بالغة ونتائج طيبة كما تعودنا من زيارات سموه السابقة المستمرة والتي تأتي في إطار حرص المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين على راب الصداقة والمودة وتيسير العمل العربي المشترك .

الاجابة المثمرة والتي تأتي جميع نتائجها لخير البلدين الشقيقين والامتين العربية والاسلامية مؤكداً على ان زيارة سموه لكل من سوريا والاردن ما هي الا واحدة من جهود الخير التي دأب سموه الكريم على القيام بها بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين سعياً لمزيد من التضامن والتكاتف في العمل العربي المشترك لمواجهة الاخطار والتحديات التي تهدد الامة العربية .

وقال في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان الاردن حكومة وشعباً يرحب بالزيارة الكريمة التي يقوم بها سموه الى عمان ابلغ ترحيب بها نظراً للعلاقات المتميزة التي تربط البلدين الشقيقين والصداقات الاخوية التي تربط خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باخيه جلالة الملك حسين بن طلال .
وأشار السيد بلقن الى ان زيارة سمو الأمير عبدالله لبلده الثاني الاردن تأتي امتداداً للزيارات

المستشار بديوان سمو ولي العهد .
● صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز مدير عام الادارة بديوان سمو ولي العهد .
● معالي المستشار بديوان

سمو ولي العهد الاستاذ عبدالحسين بن عبدالعزيز التويجري .
● معالي رئيس الشؤون الخاصة لسمو ولي العهد الاستاذ حمد بن صالح الحمودي .
● معالي رئيس الشؤون الخاصة لسمو ولي العهد الاستاذ حمد بن صالح الحمودي .
● وكيل المراسم الملكية الطبيخي .
● سفير خادم الحرمين الشريفين لدى العراق الاستاذ طراد الحارثي .



جورباتشوف يحضر مهرجان الفنون في موسكو
الرئيس جورباتشوف يتحدث مع عدد من القادة العسكريين السوفييت خلال مهرجان الفنون والطرب في موسكو امس الاول .



تقارير حول توحيد ألمانيا
وزراء خارجية الدول الكبرى الحليفة ونظيرهم من ألمانيا الغربية والشرقية خلال تقديمهم التقارير حول محادثاتهم عن توحيد ألمانيا في بون امس الاول . ويرى من اليسار شيفاردنادزة من الاتحاد السوفيتي ودوما من فرنسا وميكيل من ألمانيا الشرقية وجنشير من ألمانيا الغربية وهورد من بريطانيا وبيكر من الولايات المتحدة .



فرض النظام في رومانيا

نائب رئيس الوزراء الروماني ميهي دراجانسكو - اتي اليسار - ورئيس الشرطة الرومانية الجنرال دياماندسكو خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في بوخارست حيث اعلنا ان الشرطة ستتخذ كل الاجراءات الضرورية لفرض النظام والسلام في البلاد خلال الانتخابات القادمة .

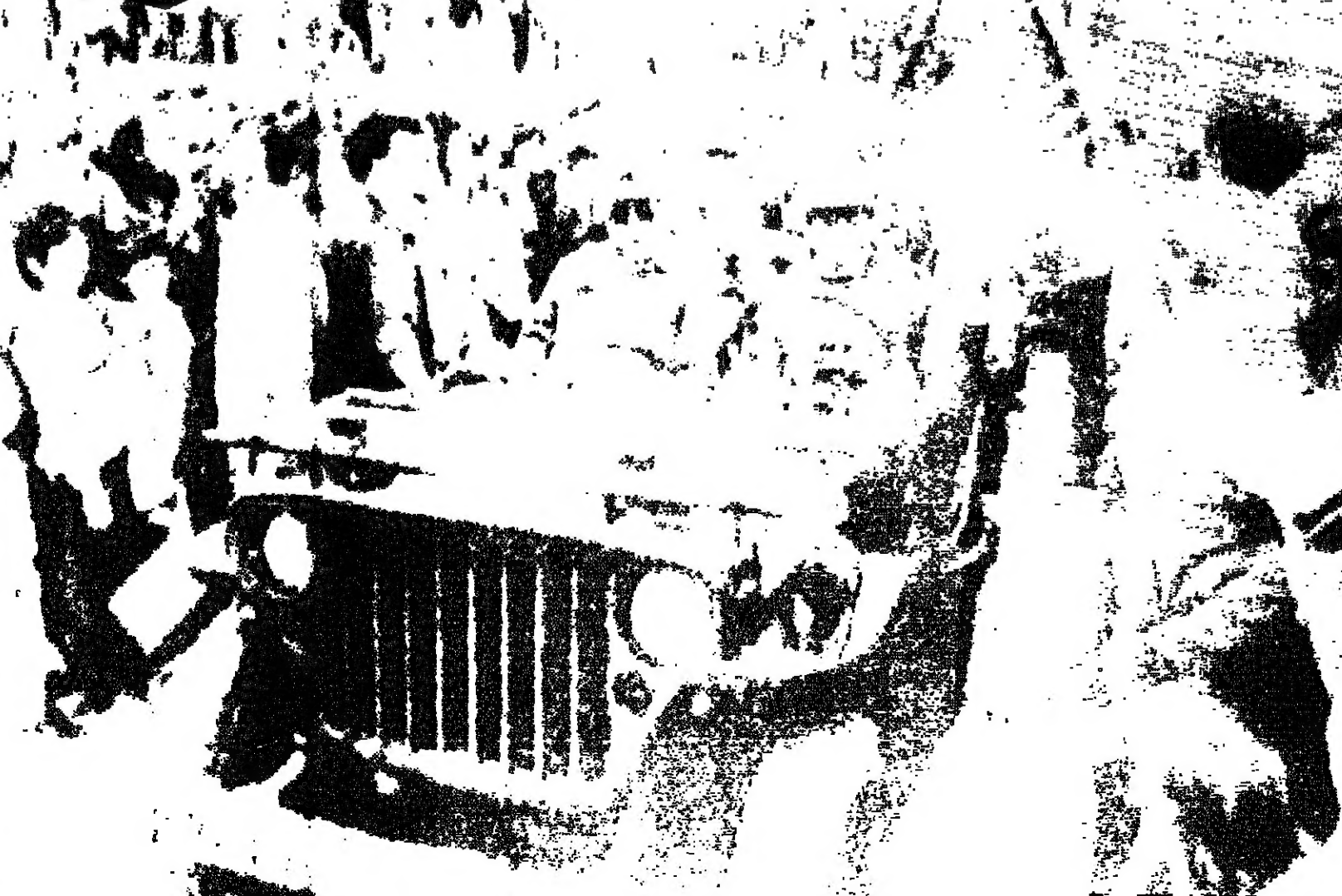
المعهد الاهلي لنظم الكمبيوتر
بمركز رابطة الامم المتحدة للتعليم والثقافة والتربية
وهل عن بدء التسجيل للدورات الجديدة

كبير مربي القات
سكرتارية
المادة الانجليزية
آلة كاتبة

التحضير للتوفل TOEFL

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال :
طريق مكة رقم ١٢ / حي الزاوية / غارة الناميات / جدة
٦٦١٣٨٣١ - ٦٦١٤٨١٣
مركز الكمبيوتر شارع غزالة

التشيك ، يحفظون بذكرى تحرير بلدهم من النازيين
مواطنون تشيك يرحبون بجنود امريكيين حضروا للاحتفال بذكرى مرور ٤٥ عاماً على تحرير منطقة بوهيميا التشيكية من قبضة القوات النازية خلال الحرب العالمية الثانية في بليزن امس الاول .

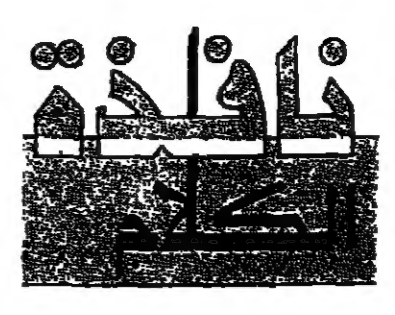


نص وكلمة

مكر
مفر
مقبل
مدبر
معا ..
كجلود صخر حظه السيل من عل
• امرؤ القيس •

والبيت من معلقة امرؤ القيس ، ويصف به فرسه .. غير أنه ، الوصف الشعري الذي ينبع الوجود الشعري للأشياء منه ويعود إليه .. فإذا كان الفرس المنطلق أمام الشاعر يكرّز ويغزّز أخرى ، أو يقبل تارة ويدير تارة أخرى فإن كلمة « معا » التي ينتهي بها الشطر الأول تجيء لكي تكسر إمكانية التواصل بين الفرس ، الواقعي ، والفرس الشعري ، إن « معا » تجيء لتدخل الفرس في بوابة الحال وتخرجه إلى أفق المختيل ، ذلك أن فرسان الأرض جميعها لا يمكن أن تكون كذلك ، لا يمكن أن تحتضن المتطلبات والمتناقضات « معا » في آن واحد ولذلك ينهض هذا الفرس الشعري ، محتضنا في إهابه عاصفة عارمة تهب من كافة الجهات وتعصف بالأشياء جميعا فتتساقط الأشياء .. ويكون من بين الأشياء المتساقطة هذا الجلود الذي ينهد من القمة إلى السفح .. ولعلنا أن لا نعتز بكاف التشبيه فنحاصر هذه العاصفة بالسقوط .

السريحي



كل منا
يحمل
هذا
الفيروس

اسحاق الشيخ يعقوب

عزّز تسنن كتب تركي ، ارتقى سلم النجوم الأدبية بثبات ، ولعب على الساحة الدولية ، كأحد الكتاب الأتراك الموهوبين .. احتسب أوضاع بلاده الاجتماعية ، وعُظم حتى مفرق رأسه في حياة الناس وعوم الإنسان التركي .. يشعل شموه بصمت ، ويوزع على الناس أرغفة تركية لذيذة الطعم طيبة النكهة شاملة البركة .. دعمت الأقدام البليدة على قارية الطريق وتعاظمت على قنم أطرافه أحذية ، المنيّة ، فأرقت الأكراس مسكورا مزروا أمام نيفه ، الذي ملقته يتصور تحت أقدام عازف كان تركي يبدأ مواله به .. أمان .. أمان .. ويتنهي به .. أمان .. أمان ..

ما أجمل القلب الذي يخرج على العذاب منتصرا ... لا يبعث شوب ، لا آت ، وفنه ترصع جيد الشمس ... صمدت له أول ترجمة عربية لأحدى رواياته التي تحمل عنوان « زوك » ، أو « الكلب المتجرب » في ظل العربية .. من دار الإلهي ، في دمشق نقلا عن التركية : عبد القادر عبدالله ، وصاح كتابها خطيب بدله .. وهي رواية ساخرة تجسد حياة الناس في المحافظات التركية ..

لغرض كتابتها ، وتقدّم رواية هذه شكلا معينا عن سائر الروايات المألوفة .. حيث أن الكاتب يروي عن لسان مشاهدين يتحدثون عن أوضاعهم وهمومهم ومشاكلهم وبرايتهم لأوضاعهم الاجتماعية والانسانية على شكل رسائل .. وتثير « زوك » من أهم أعمال عزيز تسنن الروايات ، وقد نقلت بشكل مدهل بين الأوساط الأدبية التركية ، حتى أنها طبعت أكثر من ثماني طبعات ، وقد ترجمت إلى اللغة البافارية وإلى اللغة الألمانية ، وإلى لغات أخرى ، فكانت سائر أعصاب أوساط ثقافية وفكرية عالمية .. وقد استند عزيز تسنن عنوان الرواية من مثل شعبي تركي يقول : « الكلب يشي في ظل العربية فيظل ظل العربية

عزّز تسنن كتب تركي ، ارتقى سلم النجوم الأدبية بثبات ، ولعب على الساحة الدولية ، كأحد الكتاب الأتراك الموهوبين .. احتسب أوضاع بلاده الاجتماعية ، وعُظم حتى مفرق رأسه في حياة الناس وعوم الإنسان التركي .. يشعل شموه بصمت ، ويوزع على الناس أرغفة تركية لذيذة الطعم طيبة النكهة شاملة البركة .. دعمت الأقدام البليدة على قارية الطريق وتعاظمت على قنم أطرافه أحذية ، المنيّة ، فأرقت الأكراس مسكورا مزروا أمام نيفه ، الذي ملقته يتصور تحت أقدام عازف كان تركي يبدأ مواله به .. أمان .. أمان .. ويتنهي به .. أمان .. أمان ..

ما أجمل القلب الذي يخرج على العذاب منتصرا ... لا يبعث شوب ، لا آت ، وفنه ترصع جيد الشمس ... صمدت له أول ترجمة عربية لأحدى رواياته التي تحمل عنوان « زوك » ، أو « الكلب المتجرب » في ظل العربية .. من دار الإلهي ، في دمشق نقلا عن التركية : عبد القادر عبدالله ، وصاح كتابها خطيب بدله .. وهي رواية ساخرة تجسد حياة الناس في المحافظات التركية ..

لغرض كتابتها ، وتقدّم رواية هذه شكلا معينا عن سائر الروايات المألوفة .. حيث أن الكاتب يروي عن لسان مشاهدين يتحدثون عن أوضاعهم وهمومهم ومشاكلهم وبرايتهم لأوضاعهم الاجتماعية والانسانية على شكل رسائل .. وتثير « زوك » من أهم أعمال عزيز تسنن الروايات ، وقد نقلت بشكل مدهل بين الأوساط الأدبية التركية ، حتى أنها طبعت أكثر من ثماني طبعات ، وقد ترجمت إلى اللغة البافارية وإلى اللغة الألمانية ، وإلى لغات أخرى ، فكانت سائر أعصاب أوساط ثقافية وفكرية عالمية .. وقد استند عزيز تسنن عنوان الرواية من مثل شعبي تركي يقول : « الكلب يشي في ظل العربية فيظل ظل العربية



السحر
قصة : كاترين آن بورنر
ترجمة : أحمد عطية
ص ١٠

ثقافتنا : من الامية
إلى مرحلة الأرشيف البشري
ص ١٠
أشرف سعيد السبيعي

محمد الفيتوري :
أنا الذي تحدث
باسم الإنسان الأسود
ص ١٩



عندما يهده المذهبى خشبة المسرح

المتنبي الفارس الشاعر في مسرحياتهم ، كنموذج للفنان الذي جمع بين حكمة الكلمة وجسارة السيف وإيمانه من خلال شخصيته أو من خلال أشعاره ذاتها قيما سامية .

فهر في المتنبي يبدو وقيلة ، يناصر الظالمين والمستغلين ، ولكنه يسقط لآه أراد الفخر والثراء وتخلّى عن فكره ، أما في المتنبي فوق حد السيف ، فإنه يتخلّى بآبائه رغم أنه حقق حلمه في السيادة الرغبة الهائلة ، وأما في المتنبي والمستغلين العرب ، فإنه يتجسد كنموذج للشاعر العربي السياسي المحتل والغافل للغواش وأشعاره في المسرحية تحمل عبق الحكمة وحق التاريخ وتؤكد على مفهوم التوعية العربية وحب

أدبنا العربي الحديث يزخر بفكرة العودة إلى التراث واستلهامه ، سواء على مستوى التراث الشعبي من سير وحكايات وملاحم ، أو على المستوى التاريخي من حوادث وشخصيات .

وعندما يتخذ الكاتب شخصية من عظماء التاريخ كبطل في عمل فني ما ، فإنه غالبا ما يتصل في الواقع الراهن ، ولا يهدف إلى مجرد قص حكاية قديمة بل يسعى إلى فهم الحاضر من خلال الماضي وإلى استكشاف المستقبل أيضا .

وفي المسرح المصري الحديث ، لجأ كتاب كثيرون إلى التاريخ واستلهموا منه شخصياته العظيمة مثل صلاح الدين الأيوبي في « باب الفتح » ، التي كتبها محمود دياب ، وسليمان الحلبي في مسرحية الفريد فرج المعروفة بنسب الاسم . وكان ذلك في أعقاب تمسك ١٩٦٧ ، وكان استلهام عظمى الماضي وتقتل ينم عن تطلع للخروج من اسار الهزيمة والانسكاس ، والتطلع إلى مستقبل أفضل أكثر كرامة وحرية ومجدا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الذي تحدث باسم الإنسان الأسود

شكر تعزية

يقدم آل البابا الفامدي وأهلهم وأقاربهم بالشكر والتقدير لكل من واساهم حضوريا أو هاتفيا أو ورقيا في فقيدهم الفاني عميد الأسرة :

أحمد مسفر بابا الفامدي والد الأستاذ صالح الكروى الفامدي

الذي وافته المنية يوم الجمعة الموافق ١٠/١٠/١٤١٠ هـ

سائلين المولى القدير أن يعفو الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته

والأدري الجميع مكرها في عزيز لديهم .

« إن الله وإننا إليه اجمعون »

في الشائيات يتسلم كتب المسرح المصري شخصية « المتنبي » في عدد ليس بالقليل من المسرحيات . هذا الشاعر العملاق الذي قال عنه ابن رشيق أنه « ملا الدنيا وشغل الناس » لقد عاش المتنبي حياته في عصر (غلبت فيه الشعوبية وتقلص نفوذ العرب وسادت فيه الموال وخدم القصور) ففي النصف الأول من القرن الرابع الهجري - وهو عصر المتنبي - كثر الإغراء والنشاز ، وسمت الغوغاء السياسية ، ولأنه أن هذه الحالة السياسية كان لها نتائج غير قليل في شعر المتنبي ، فهو العربي النزع .

لقد اختارنا من هذه المسرحيات التي تتعرض لشخصية المتنبي ونذكر ٣ مسرحيات هي : « المتنبي يبدو وقيلة » ، و « المتنبي والمستغلين » ، و « المتنبي فوق حد السيف » .

ويشكل مجزئ سنحلول تحليل هذه النصوص والقراءات الصو عليها لتلحرف على الكيفيات المختلفة التي يطالع بها كل كاتب مسرحي نفس الموضوع ، ولاستكشاف الأبعاد التي يسعى كل منهم إلى تحقيقها من خلال معالجة التراث مثلا في شخصية المتنبي - في مسرحياتهم التي كتبت في الشائيات .

المتنبي يبدو وقيلة

في مسرحية « المتنبي يبدو وقيلة » ، لعبد السميع عبدالله والمنشورة عام ١٩٨٢م نجد المتنبي بعد مقتله يحلم بمدينة فاضلة يسبحها بيوتها ، ويذكر أن يتنقل إليها مع رايوت حماد . لكن هذه المدينة التي يحلم بها مليحة بالفقر والاستقلال والاحلال الأخلاقي ، فينضم إلى الفقراء يبدو من أزم . ومع ذلك تارة تارة نفسه إلى أن يكون شاعرا للأرم .

لكنه يقدر ألا يمدح أيا كان من السادة ويتحقق أمنية المتنبي أخيرا فبعد أن يقضى عليه ويصل كاتسا في « أسطبل » ، يستمع الأمير مسافدا إلى أشعاره ، ويدهو إلى مسابقة بينه وبين شاعر القصر حفلة فيتفوق عليه بالخير . إلا أنه يرد عما عده عليه العزم من ألا يمدح أحدا ، فينساك تدريجيا إلى زمره الملاحين رغبة منه في التفرق عن غيرهم شاعر القصر .

وسرعان ما يحيك أعداؤه - الذين اغضبهم تقرب المتنبي من الأمير - المؤامرات حوله ، فيقتلون أنه هو نفسه الذي كان يشتر دعوى ومواجهة الاستقلال . ويواجه أبو الطيب هذه المحاللات بشعره ومبادئه القديمة فينتكها في البداية إلا أنه يتردد ويكتشف من أنه قاتلها عندما يحاول رايوت حماد أن يقضي بروحه في سبيل أخفاء الحقيقة . أن سلطة الأمير في ذلك الوقت تلتصق أن تتواهم فندما يأمر بالقبض على وزيره لا يتحرك أحد من الجنود . ويستولى على العرض بينما يركع شاعر القصر ويقل الأرض تحت قدميه في منتهى الذل . أما المتنبي فيقرر الرحيل .. قد أعيد إلى صحراء واسط لأحيى رفاتي الرائد .. وقد يراني الجلائون في خاتم ذات ليلة ، وقد اتصرت حلقة من حلقات الأوب ..

وقد استعير بعض الوقت بين كتابا كتب .. أو أضرب في قضاء الزمن .. أبيت حين يسي الليل متوسدا سبي .. منتظرا الفراق الصباح .. أصاح أشعة الشمس .. وأضلل وجهي بالندى ..

وتقدم مسرحية عبدالسميع عبدالله بطايعها الكوميدي وشكلها الذي يقوم على الفانتازيا . وعلى سبيل المثال توجد آخر كلمات المسرحية على لسان الجارية - حبيبة المتنبي - تعليق على موته : (ع الكلمة كان خيال .. فارس وماله مائل .. عبر سهول وجبال .. طالب سراب .. ومحال .. أيدى ماطلات شي) وأنا أن تتسائل : هل يائق هذا الأسلوب مسرحية تعالج شاعرا من أعظم شعراء العربية . وأن المسرحية تطرح قضية عامة في الاستعداد للفرد في المسرحية . هي هل تصلح العامة المحلية لمعالجة المواقف الدرامية ، وكل الموضوعات الأدبية . لقد قال أرسطو أن الشخصيات العظيمة تستخدم لغة عظيمة أيضا . ولأننا أنه قد جاتيه الصواب في هذه المقولة .

ووفق حد السيف

ولعل مسرحية (المتنبي فوق حد السيف) التي كتبها الشاعر محمد عبدالعزيز شبيب ونشرت عام ١٩٨٦م ، لطها وجدت الأسلوب الصحيح والأكثر ملاءمة لمعالجة هذه الشخصية العظيمة في تاريخنا . فهي تستخدم لغة فصحة ملبنة بالاستعارات ومشحونة بالصنوع والتشبيهات .

وهنا يتشابه الموضوع إلى حد ما مع موضوع المسرحية الأولى ، فالمتنبي تذهب قدامه به إلى ملكة الشمس ، ملكة خيالية أيضا تعيش على شعر الآتي - على ضفاف العذاري في ملكة

الإبداع الحرفي

مسرحية

المتنبي يبدو وقيلة

عبد السميع عبدالله

الغلاف

الإبداع الحرفي

مسرحية

المتنبي والمستغلين

السيد فرج

الغلاف

الإبداع الحرفي

مسرحية

المتنبي

السيد فرج

الغلاف

الفيتوري في (القصر الحديدي الطائر):

أنا الذي تحدث باسم الإنسان الأسود

أدونيس وسعدى يوسف ومحمود درويش

اصنام يجب ان تكسر

حسان عبيد خال

الفيتوري ..
شاعر انتقد شعره من ثلثيا الارض المجيدة وخرجت
قامته محملة بعذاب الرجل الأسود المطارد بلمعات
الاستعمار وحقدته فجاء صوته مبعيا بكل انواع القذم
والسخط على سيطر القهر والتفكير التي اتبعها المستعمر في
تلك القارة السوداء ..
الفيتوري ..
ذلك الشاعر الذي جاء شعره يحمل نضج الانسان
وهو .. الانسان الاسود في افريقيا ثم الانسان العربي في
ارجاء هذا الوطن المهدد من المحيط الى الخليج مستقيما من
الثراث العربي ثارة .. والثراث الافريقي ثارة اخرى حتى
اصبح لشعره نفس انساني رائع ..
هذا الشاعر الكبير كان لقولنا معه محكما بالمصادفة ان كنا
نصعد الطائرة فنجده امامنا وحيثما طلبناه للحوار كان هذا
الحديث على متن القصر الحديدي الطائر كما يقول :

شاعر وجائزة ..
● ماذا يعني لنا هذا الجوائز التي حصلت
عليها هذا العام ؟
- الجائزة تمنى بالنسبة لي الشيء الكثير ..
تصحيح الانتماء .. بلقطة الجيد .. تدعيم خلى
المستقبل .. ولقد سبق لي ان لمت الى مثل هذه
المعاني في تحقيقات سابقة وانا - الآن - وانت
وهذه المبرمة غير المتعارفة التي تسهل هذا
القصر الحديدي الطائر الان ونحن نلتقي صديقه
اريد ان اؤكد على تلك المعاني ولما في مراحل
سابقة من عمري ومن كتاباتي كنت اقف متشككا
مضطربا تجاه بعض ما تقدم عليه شعرا .. تجاه
بعض المواقف .. تجاه بعض الانكسار من الكتابات
غير ان هذه الجائزة تؤكد لي ان اني لم اخطئ
قط واني كنت اسير في الطريق الصحيح .. اذكر
ان عندما كنت في بدايات كتاباتي الاول من
الفترة الاولى كانت صوتي متقدرا دين شك
وما يزال - لعله ما يزال - في تلك الفترة تناولت
قضايا افريقية وكمن من وجهه انتمعت عندما
استمعت لتلك القصائد وانا اغني تلك الفترة
المفجعة .. اغني تلك الفترة الحزينة التي تكاثرت
عليها قوى الاستعمار وقوى الظلم وتقلبت في
ذاتي دون ان تسبق لها مجال نحو الحرية .. نحو
الاطلاق كنت حينذاك وانا انكم من القارة
الافريقية .. وانا اتحدث عن انسانها كنت حين
اصطدمت تلك الاراء المتخافرة والمختلفة مع ما كنت
اشعر ببعض تلك الخوف وبعض التردد الا ان
شيئا في اعالي كان يذك لي اني انا بطريقه
صحيه وان من واجبي الاستمرار .. وتحرر الصوت
وتأخذ القارة التي غنت لها في موطنها في عذاباتها
لتكثير حريتها وسيادتها واستقلالها تصيح
الحلم .. واستمر في مسيرتي الشعرية واعدت
لائماتي العربي الحقيقي كشاعر ابن لهذه
الارض ولتاريخها وثقافتها ولقوامها المبرمة .. ومن
جديد عولمت المسبة لتناول قضاياها .. قضايا
تاريخي .. قضايا الانسان العربي قضايا الحياة
التي تشترك في صياغتها قضايا الحرية
الديمقراطية .. قضايا حقوق الانسان وفي المقابل
القضايا الاخرى والتي كان علينا نحن الشعراء
ان نتمسك لها وهي قضايانا مع الواقع المختلف
الرائح تحت رواسب التاريخ اريد من ذلك ان
اقول ان الجائزة منحني وتمنني قدرة اكبر على
التصبر وعلى ان اقف بصلاحي وان لا اترجع وعلى
ان اقف مع تلك الجاهل وانفج معها .. تلك
التي اكدت اذ كانت نحو الخلق - انا أكثر قلة بعد
الجائزة واكثر قدرة بها واكثر ايمانا بصبره ان
اسهم مع رفاقي في صناعة المستقبل لامتى
العربية واعادة صياغة وجدان الانسان العربي
والدفع به نحو افق المستقبل الذي يجب ان
تخوضه جنبا الى جنب مع القوى الكبرى في هذا
العالم ..

عذابات اللون الاسود ..
● كان بعض التقاد يرون في تعبيراتك او
نواحيك الاول محاولة للخروج من اللون
الاسود .. هل هو خروج من الهوية او من
الاستعمار ومازال بعض التقاد يرون انها
محاولة للخروج والتخلص من عذابات
اللون الاسود في داخله ؟
- الانسان لا يستطيع الهروب من جلده او
التخلص منه واللون الاسود هو جلدي ووجهي
الذي اقبل به العالم كما انه تاريخي ايضا وعندما
كنت اتحدث عن هذا اللون الاسود كنت بالفعل
اتحدث عن انسان يصير بان ثمة خطيئة ورمة
امانات ملوحت لانسان اسود ما في مكان ما من
هذا العالم وفي تاريخه ما لذلك لم يكن امامي الا
الاستغناء ..
وهذا ما تشعنته اشعاري التي مازالت باقية
حتى الان هذه الاستغناء امتدت من بدايات الاول
حتى بلغت اخر قطره تنز من قلبي ومازالت هذه
اللحظة تعتريني واتحدث في هذا اللون عنها ليس
بوصفي مجرد شيء مالي هذه الارض لكن بوصفي
انسانا ذا صفات وخصائص وتاريخ اللون الاسود
جزء منه احمله واسير به وانا لست في موقع او
غرف اوروبية في ترواتي مما كنت وانا عكس ذلك
تماما فانا فخور ان اكون الشاعر العربي الاسود
الذي لاس هذه الالام والذي وضع يده على هذه
الحقيقة بصرح بها في وجه العالم حينما انهمك

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..

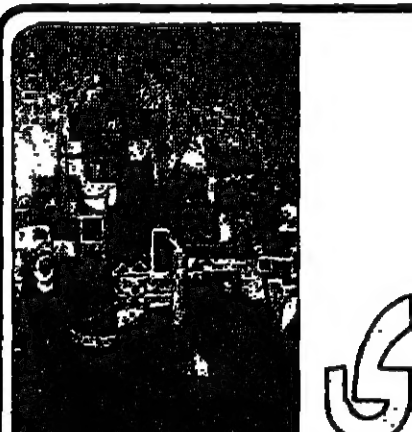
عذابات اللون الاسود ..

عذابات اللون الاسود ..



محمود درويش

ومحمود درويش يمثلون اضلاع مثلث
كفيف يرى الفيتوري هذا المثلث ؟
- انا لا ارى هذه الرؤية على الاطلاق في الاسماء
التي ذكرتها ولا انتقاد لهذه « بروبيا غدا » التي
تتطورها مثل هذه الاسماء وتضيقها اصناما
ادبية اقول هذا وانا على علاقة وثيقة بهم فهم
اصداق اعزاء وانا لا انتزجها لكي تخلق الادب
الحقيقي ..
● ولكنهم هم الذين يمثلون الشعر العربي
حاليا ؟
- من قال هذا ؟
● الواقع ..
● والواقع يحمل اسماء اخرى ..
● مثل من ؟
● البياتي مثلا ..
● ولماذا لا تقول انك تضع صنما ايضا ؟
- اذا تكسر كل الاصنام ويبقى الادب شاهدا
على عظمة الفنان دون غيره بدون ان تدخل ..



محمود درويش

ومحمود درويش يمثلون اضلاع مثلث

كفيف يرى الفيتوري هذا المثلث ؟

- انا لا ارى هذه الرؤية على الاطلاق في الاسماء

التي ذكرتها ولا انتقاد لهذه « بروبيا غدا » التي

تتطورها مثل هذه الاسماء وتضيقها اصناما

ادبية اقول هذا وانا على علاقة وثيقة بهم فهم

اصداق اعزاء وانا لا انتزجها لكي تخلق الادب

الحقيقي ..

● ولكنهم هم الذين يمثلون الشعر العربي

حاليا ؟

- من قال هذا ؟

● الواقع ..

● والواقع يحمل اسماء اخرى ..

● مثل من ؟

● البياتي مثلا ..

● ولماذا لا تقول انك تضع صنما ايضا ؟

- اذا تكسر كل الاصنام ويبقى الادب شاهدا

على عظمة الفنان دون غيره بدون ان تدخل ..

ومحمود درويش يمثلون اضلاع مثلث

كفيف يرى الفيتوري هذا المثلث ؟

- انا لا ارى هذه الرؤية على الاطلاق في الاسماء

التي ذكرتها ولا انتقاد لهذه « بروبيا غدا » التي

تتطورها مثل هذه الاسماء وتضيقها اصناما

ادبية اقول هذا وانا على علاقة وثيقة بهم فهم

اصداق اعزاء وانا لا انتزجها لكي تخلق الادب

الحقيقي ..

● ولكنهم هم الذين يمثلون الشعر العربي

حاليا ؟

- من قال هذا ؟

● الواقع ..

● والواقع يحمل اسماء اخرى ..

● مثل من ؟

● البياتي مثلا ..

● ولماذا لا تقول انك تضع صنما ايضا ؟

- اذا تكسر كل الاصنام ويبقى الادب شاهدا

على عظمة الفنان دون غيره بدون ان تدخل ..

ومحمود درويش يمثلون اضلاع مثلث

كفيف يرى الفيتوري هذا المثلث ؟

- انا لا ارى هذه الرؤية على الاطلاق في الاسماء

التي ذكرتها ولا انتقاد لهذه « بروبيا غدا » التي

تتطورها مثل هذه الاسماء وتضيقها اصناما

ادبية اقول هذا وانا على علاقة وثيقة بهم فهم

اصداق اعزاء وانا لا انتزجها لكي تخلق الادب

الحقيقي ..

● ولكنهم هم الذين يمثلون الشعر العربي

حاليا ؟

- من قال هذا ؟

● الواقع ..

● والواقع يحمل اسماء اخرى ..

● مثل من ؟

● البياتي مثلا ..

● ولماذا لا تقول انك تضع صنما ايضا ؟

- اذا تكسر كل الاصنام ويبقى الادب شاهدا

على عظمة الفنان دون غيره بدون ان تدخل ..

ومحمود درويش يمثلون اضلاع مثلث

كفيف يرى الفيتوري هذا المثلث ؟

فخور
ان اكون
الشاعر
العربي
الاسود
الذي
وضع
يده على
الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور
ان اكون
الشاعر
العربي
الاسود
الذي
وضع
يده على
الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور
ان اكون
الشاعر
العربي
الاسود
الذي
وضع
يده على
الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

فخور

ان اكون

الشاعر

العربي

الاسود

الذي

وضع

يده على

الحقيقة ..

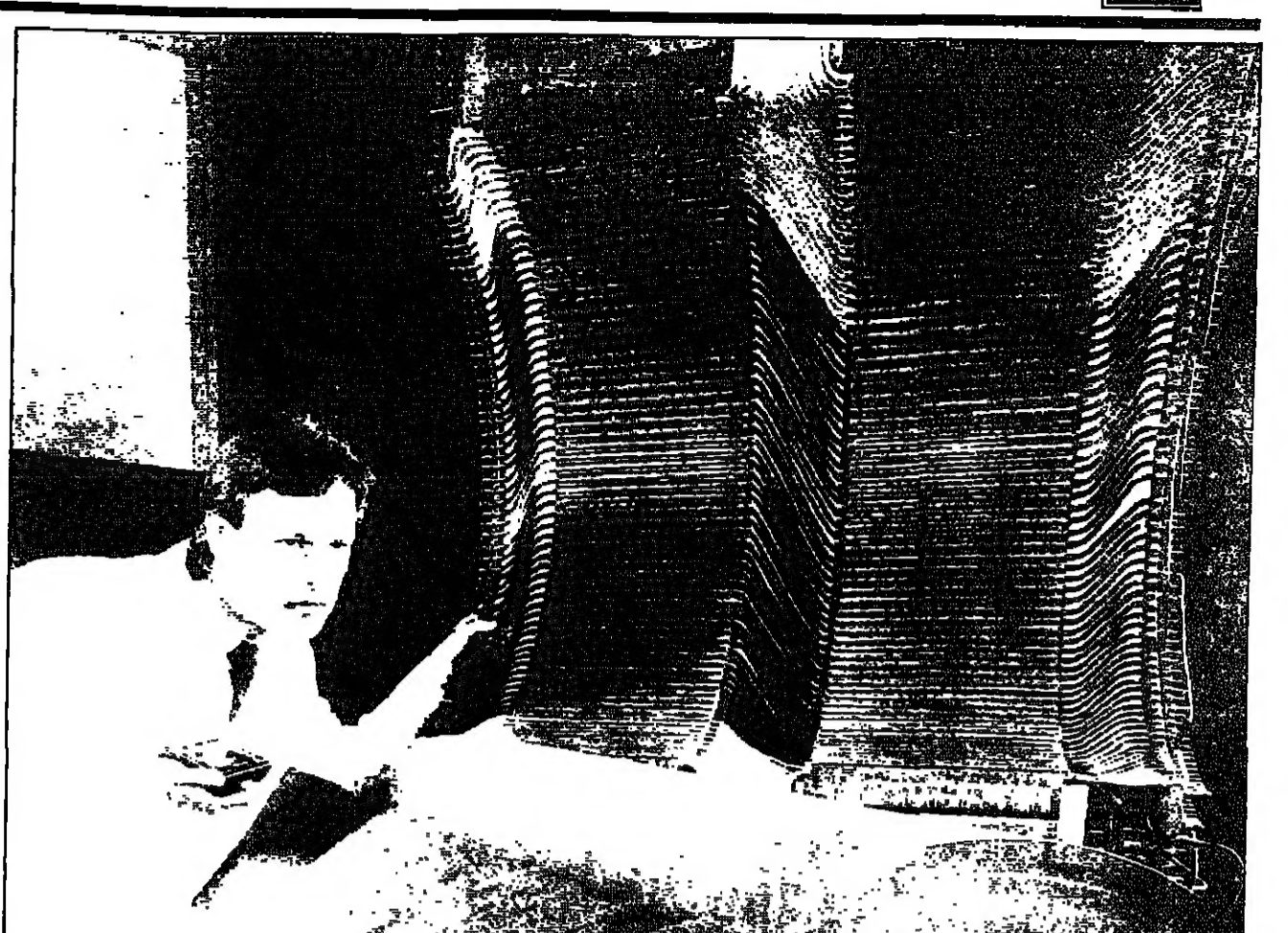
مكتبة من أجل



حتى الخواجة التيس عليه الامر



سعيد السحيان يتحدث للمحرر



فرصة بعلامة تجارية!

● السلع المقلدة بدأتها اليابان والان تكتوى بنارها
● اليابان في مازق: منافسة التلاميذ للاستاد
● الشامبو المزيف يسبب القشرة والصلع
● مواد المكياج المزيفة تسد المسام وتغير الشكل الى اسوأ

● طلاء الاظافر يسبب سرطان المعدة..!

لبنان رخيصة سواء من حيث التوعية أو المواصفات، وبالتالي يصبح ذلك خسارة على اقتصادنا لإمكانية شراء سلع جيدة وأصلية بنفسي المبالغ.

خداع حتى الموت

● ومن الدماء يقول الاستاذ حمدان مرقوق السريحي الأمين العام لغرفة التجارة بالمنطقة الشرقية:

● في البداية أوافق على كل الآراء التي تنقل بخطر هذه السلع على صحة وسلامة المواطن، والمقيم خاصة وأن هذا التقليد والتزيين يقتصر على سلع كالكسيت والعطور والملايش والساعات بل امتد ليشمل السلع ذات التأثير على صحة الإنسان كالأدوية واللوازم الغذائية الملحية... وقد أثبتت الإحصائيات بأن استخدام القطع المقلدة أدى بحياة الكثير من المستهلكين الذين لا ذنب لهم سوى أن استخدموا هذه السلع بعد أن خدعوا فيها نظراً لجاذبية التغليف هذا فضلاً عن الخسائر المالية للأفراد والدخل القومي وكوارث اقتصادية للشركات المنتجة من العلامات التجارية

ويضيف الاستاذ حمدان:

● لم تنم ظاهرة التقليد على احرق السطح السعودي أو السوق الخليجي فقط بهذا النوع من السلع بل لقد أصبحت ظاهرة عالمية ثالث أهميتها المنظمات العالمية المتخصصة... ولقد كانت المملكة من بين الدول التي حرصت على وضع القوانين النظامية للعلامات التجارية، حيث صدر أول نظام للعلامات التجارية عام ١٣٥٨ هـ، وتلا ذلك القانون في هذا النظام صدر مرسوم ملكي كريم عام ١٣٥٤ هـ نظم العلامة التجارية، ومن ثم تنسب الظروف الحالية في ضوء الانظمة المعاصرة وتضمنت أحكام التعرف بالعلامات التجارية، وتسجيلها وشهرتها والترخيص باستعمالها وتحديد الجرائم والعقوبات لكل منزور أو مقلد لعلامة مسجلة، أو وضع اسمه قصد علامة مزورة أو مقلدة أو طرح للبيع أو باع أو حاز بقصد البيع محتاج عليها علامة مزورة أو مقلدة.

● ويؤكد الدكتور وليد عرب هاشم الاستاذ المساعد بقسم الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز أن السبب الرئيسي الذي يقف وراء انتشار السلع المقلدة في أي سوق تجاري هو عدم وجود قوانين أو وسائل كفيلة بكتشاف التقليد وتمييزه عن الأصلي ومن ثم منعه ويضيف:

● لا شك يمثل هذا الأسلوب ظاهرة خطيرة لعدة أسباب لعل من أهمها أن التقليد غالباً لا

ويكون مخالفة وهذا شعر التجزئة، أي أنه يتضمن ربح المثل السعودي وتاجر الجملة المستورد وكثافة النقل وبيع المصنع وربما القرينة للدولة المستوردة وينظره سريمة اليها بكتشف المستهلك أن التصميم اميركي الا ان الجودة مقبولة الى حد ما وانخفاض السعر يدفع المستهلك الى الشراء والبلد العربي الوحيد الذي يرفع من اسلوب التقليد الصناعي هو لبنان قبل الحرب الأهلية.

سلع ضد السلامة

● ماهي الاخطار المباشرة التي تسببها السلع المقلدة للمستهلك؟
● يقول الاستاذ راشد البكر مدير ادارة التجارة الخارجية بوزارة التجارة انتشار هذه الظاهرة خطر يهدد أمن وسلامة الأفراد الذين يستهلكون هذه السلع المقلدة خاصة في مجال السيارات والمعدات والادوية المنزلية الكهربائية حيث تعتبر هذه السلع قنبلة موقوتة تهدد مستخدميها، وهنا يجب التصدي الجماعي لهذه الظاهرة ومحاربتها من وزارة التجارة ورجال الأعمال والفرع التجارية والمستهلك.

غش صريح

● ولكن بغض النظر هم وراء دخول هذه السلعة الى اسواقنا؟
● يقول البكر: للأسف الشديد هذه هي الحقيقة وتروجهم لهذه السلعة يعتبر جريمة في حق البلد ومن المستهلك والرسول صلى الله عليه وسلم قال: «من غشنا فليس منا» فهذا التزوير غش صريح يجب عدم السكوت عليه ومحاربه ومحاربة الدول التي يتم فيها سوء كان ذلك في المحافل أو المنظمات الدولية أو ضمن اللجان أو الاتفاقيات الثنائية.

ظاهرة عالمية

● هل يقضي من تحول هذا السلوك الى ظاهرة عالمية؟
● هذا هو ما حدث بالفعل وما يتطلب بحثاً ودراسة على اوسع نطاق عالمي خاصة وأن اجمالي مبيعات البضائع المقلدة في العالم عام ١٩٨٨ م قد بلغ أكثر من عشرين بليون دولار، وعلى المستوى المحلي يتطلب الأمر تعاون كافة الأجهزة المسؤولة للعمل على تنظيف اسواق المملكة من تلك البضائع التي قد تؤدي بأرواح الأبرياء، سواء كانت بضائع ككاليه أو قطع غيار سيارات أو أدوات منزلية أو كهربائية أو غيرها، ووزارة التجارة تبحث هذه المشكلة مع العديد من الدول في عدة محافل دولية، باعتبارها جريمة دولية لا تقتصر على بلد أو منطقة معينة ولكن يمتد ضررها ليصيب الجميع بعد أن تستفيد من هذه الظاهرة فئة قليلة جداً.

التقليد مرفوض

● وتأكيداً لخطورة هذا النوع من السلع يقول الاستاذ صالح الطيمحي أمين عام غرفة التجارة الصناعية بالرياض:

رغم موقف مختلف الجهات مثل وزارة التجارة والفرع التجارية من هذه السلعة إلا أنها تكثر في اسواقنا للأسف الشديد، ونحن بالتاكيد ضد التقليد عامة وفي مجال السيارات خاصة، وبالتحديد في مجال قطع الغيار حيث توجد قطع مقلدة ضررها جسيم كما أنها ليست على مستوى المواصفات التي نرغب في توفرها بالسلع المماثلة في اسواقنا، وهناك ما يسمى بقطع الغيار التجارية وهي مصنعة بشكل وبمواصفات جيدة وأن كانت غير مصنعة من قبل الشركات صانعة السيارات واعتقد أنها جيدة رغم تسميتها بهذا الاسم...

خسائر اقتصادية

● ما هو تأثير هذه السلعة على الاقتصاد الوطني؟

● يقول الطيمحي: بالطبع تأثرها سيء على الاقتصاد الوطني حيث يدفع المستهلك الشن

اختراع ياباني على الرغم من كونه في الأصل اختراع اميركي، وكذلك كاميرات التصوير اليابانية أصبحت تغطي ٧٥٪ من الاستهلاك العالمي على الرغم من كونها في الأصل اختراع ألماني، فعندما اخترعت ألمانيا الكاميرا لا يملكها اليابانيون بالكاميرا كان التي أصبحت تحتل سوقاً يوازي عشرة أضعاف ما تحتله الكاميرا الألمانية في السوق العالمية.

● هل توجد أمثلة في مجال السيارات؟
● نفس الشيء بالنسبة للسيارات التويوتا والدايسون اليابانية بموديلاتها المتعددة والمشابهة للسيارة المستوردة الأمريكية والألمانية الأخيرة السيارة لكسوس والتي تشبه السيارة المرسيدس ٢٠٠ الألمانية الصنع ولكن بمستوى أفض وأبغية أفضل.

منافسة التلميذ للاستاد

● هل تعاني اليابان من منافسة بعض الدول كما عانت أمريكا وأوروبا منها في الماضي؟
● يقول التوجيري لقد تكررت الدورة مرة ثانية عندما قررت الدول حديثة التصنيع في جنوب شرق آسيا ألا تفتد مكتبة الأدي بعد النجاح الكبير للاستاد الأمريكية والتي تعتبر لعل الأمثل لكل من كوريا الجنوبية وتايوان وهونغ كونغ وسنغافورة، حيث اتجهت الى استعمال نفس السياسة والاستراتيجية لليابان وبمساعدة الاستثمارات اليابانية نفسها تمويلاً وتقنية فظهرت في الاسواق السيارة الهونداي والمقلدة بشكل واضح سيارة التويوتا والداتسون اليابانية.

وهنا نقول ان اليابان أصبحت تعاني من منافسة تلاميذها وباستعمال نفس الأسلوب الذي استعمل من قبلها في وقت سابق ومن هنا قررت الاسواق الملايش والهند الصينية والكورية خاصة من تايوان وهونغ كونغ خاصة في اسواق المكنة ودول الخليج وبأسلوب لم يسبق له مثيل اعتماداً على الانتاج الكبير وقوتها الاقتصادية المعروفة والعمالة الرخيصة وذات الكفاءة الانتاجية العالية.

الثلاثة بعشرة

● خطورة هذا الأسلوب محليا وعربيا...
● ما هي؟
● إذا استمرت دول جنوب شرق آسيا في اتباع هذا الأسلوب ففي رأي الشخصي لن تقوم قائمة لأي صناعة عربية للملابس أو الأقمشة أو لعب الأطفال أو السيارات أو أية سلعة أخرى تعتمد على الانتاج الكمي الرخيص التكلفة. وقد رأيت اسواقنا بعض الملايش من اندونيسيا كالصناعات التي تباع الثلاثة منها بعشرة ريال في كيس واحد



طه حسين

● اسمي... فلان...

لم تقض أيام قليلة على شرائي لتلفزيون من ماركة... وبعد ما أصيب بالعمى التام، وبعد دوام السؤال والفحص أخبرتنا الصيانة التابعة للوكيل بضرورة دفع مبلغ ٩٠ ريالاً مقابل تغيير كذا وكذا... قلت ولا هذا وما يزال الجهاز بنار القرن... اجابني بان ذلك سيكرر كل خمس أو ست شهور فهذا هو موعد انتهاء العمر الافتراضي لهاتين القطعتين ومن هنا لزم التغيير... قلت ربما خطأ في التصنيع... وهنا أمس في اذن أحد الذين سبقوني في الم... انه مصمم بهذا الشكل لانه تقليد وليس أصلي.

● وأنا اسمي... زعلان...

● زعلان من مقلب شرهته في أحد محلات العطور المحترمة جداً عندما اشترت ذلك العطر الذي اعتدت عليه وبالمصادفة وأثناء وضعه الى جوار قارورة أخرى من نفس أنواع اشتريتها من قبل وقعت عيني على اختلاف كبير في لون العطر في كتابة الاسم فقلت التجربة توضح... وفيها لم اجد عطرا او رائحة... بل بحر رذاذ من الماء يختلط بجلد.

● وأنا اسمي... حكاك...

● أصبحت احك جلدي كثيرا من تأثير هذا النوع من الملابس التي كتب عليها زورا وبهتانا أنها خالصة من أجود الاقطان واتضح أنها مليئة بالالاف الصناعية ونسبة الاقطان بها قليلة جدا واخشي ان اصاب معها بأمراض الاكزيما.

● هذه غائج يحار العقل امامها بين الأصل والصورة... على الرغم من الفوارق الكثيرة بينهما إلا ان غالبية المستهلكين لا يستطيعون اكتشافها لأول وهلة خاصة في حالة المحاكاة والتقليد الشديدين... والتجربة تؤكد ان الصورة او التقليد يتسلل مستترا ليعيش على ماتوفر للأصل من سمعة وشهرة كبيرة وفي احيان أخرى يخرج في وضوح النهار مسيلا لعاب المستهلك بطرح السعر الرخيص فيجذب اليه من يريد ان يمسك جيبي اما الاذكياء فيعرفون ان التوفير الحقيقي يكمن في شراء الأصل الخالي الشن... وفي هذه الجولة نحاول الوقوف على ابعاد هذه الموضة والفوضى في دنيا التسويق والتصنيع العالي... وابعادها المختلفة.

اليابان بدأت بالتقليد

● متى بدأت حرب التقليد او التزييف ان

● صبح التعبير؟
● يقول الاستاذ أحمد التوجيري نائب الرئيس والعضو المنتدب للدار السعودية الاستشارية: ظاهرة السلع المقلدة من الظواهر المموسة في المجال الصناعي في السوق المحلية للدول النامية واسواق التصدير العالمية على حد سواء كنوع من أنواع الاستراتيجية التسويقية وتقوية المركز التنافسي للسلع المصنعة في الدول النامية أو الدول حديثة التصنيع.

وإذا كانت اليابان اليوم تعتبر من أوائل الدول التي تضمنت من التقليد والتزييف لصناعاتها فانه من المعروف انها كانت السيادة وصاحبة اليد الطولى في هذا المجال بعد الحرب العالمية الثانية فبعد خسارتها أمام الولايات المتحدة الأمريكية بدأت برامج التصنيع من الصفر واندسجت كية بعد هذه الحرب في الاقتصاد الأمريكي واقتصاد غرب أوروبا، ولا يعني ذلك ان اليابان لم يكن لديها صناعاتها قبل الحرب، بل بدأت تخطط لها على أسس جديدة واستراتيجية تعتمد على التقنية الغربية في التصميم الصناعي، وعلى اثر ذلك بدأت الوفود الصناعية اليابانية تغزو أمريكا وأوروبا في الخمسينات والستينات بكافة حاملات كاميرات التصوير وأوراق الرسم لنسج كل سلعة قابلة للتصنيع لبناء اقتصاد اليابان الصناعي الجديد القائم على اقتصاد الا الحرب والذي يعتمد على تصنيع وتقليد نفس السلعة

تحول التقليد الى اصل

● هل تعني بذلك ان الصناعات اليابانية كانت في الأصل تقليدا لصناعات أخرى؟
● لجأت اليابان لهذا الأسلوب في صناعاتها الغربية حتى كتكتسب الصناعة اليابانية الشهرة المطلوبة وقد تحقق لها ذلك دون صعوبة في السبعينات والثمانينات، وتخطت ذلك عندما بلغت غالبية السلع اليابانية على مثيلاتها الغربية وبغيتية خاصة ومن أمثلة ذلك السيارات والأجهزة الإلكترونية والكهربائية كالتلفزيون والفيديو حتى أصبح يخلو للمستهلك ان جهاز الفيديو هو



سعد رسلان



محمد حسن ابوداؤد



طلال جميل ابوالعينين



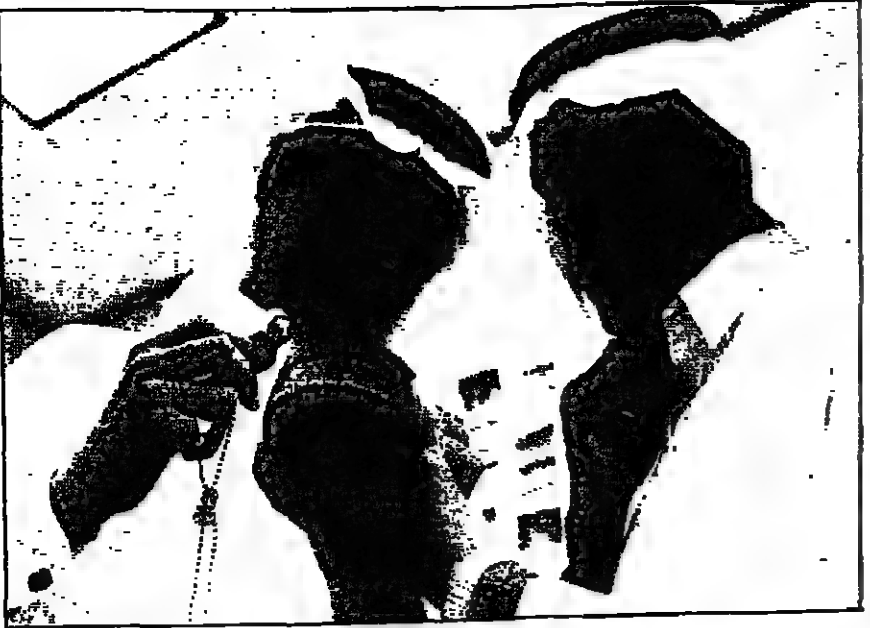
تامر عبدالقادر نصير



طارق عبدالله يحلس



في عالم العطور والتجميل



محاوله للمحصن احدى العينات لتحديد الهوية

● باتى : السلع المقلدة تسبب الكثير من الحرائق
● السريحي : التقليد خداع نهايته موت
● تاجر : اللجوء للتقليد سببه اقبال المستهلك
● التقليد وترويج غش صريح يرفضه الاسلام
● محلات « كل شيء بعشرة » ابن شرعى للتزييف والتقليد
● صبغة كوبالت تؤدي الى حساسية الجلد

بعد الافراج الجمركى .. طمس اسماء الماركات التجارية

بذيت ثباتي .. ولذا فان جميع السلع الغذائية التيتم ادخالها السوق لابد فحصها والتأكد من جودتها ..

حلول واقتراحات

● بقي الآن ان نتجول مع الافتاح حول الحلول والآراء المقترحة لمواجهة هذه الظاهرة الخطيرة :
● يقول د. وليد مريب ماستر الاستاذ المساعد بقسم الاقتصاد : يتطلب الامر الآن وضع قوانين التعامل بالسوق التجارية والانظمة التي تمنع التقليد والغش بكافة انواعه فلا بد من وجود سوق حرة افتاح تدير في غاية ..

منع دخولها

● ويريد المهندس محمد صديق حولان مدير مركز جدة الدولي للمعارض ان الحد يمكن في منع دخول هذه السلع المقلدة والمزورة الى الاسواق وكذلك القيام بحملات تفتيشية على الاسواق للبحث عنها في حالة وجودها يوقع على التاجر جزاء وغرامة مالية وتصادر البضاعة .. كما يجب توعية المستهلك أولاً بأول تجاه مخاطر هذه السلع .. ويمكن ان تقيم الصحف والاذاعة والتلفزيونات حملات توعية بين الفوائد والأضرار على المستهلكين القوي والضعيف دون التفرص لاسماء السلع حتى لا تلتصق بدهاء ..

مقاومة الاغراءات

● ويقول المهندس ابراهيم بطني مدير ادارة الدفاع المدني بجدة : انني اطالب المواطن قبل شراء اي من الاجهزة الكهربائية بالتحقق من مطابقتها للمواصفات والمقاييس .. مع ضرورة الا ينظر الى السعر عند تلك المقاييس .. خاصة وان الرخص والافراغات السعر هذه هي التي تجعل المستهلك يفسر كثيراً بدهاء بطلب الجهاز نفسه ويتناهى بالحريق اوله اذ ان الحياة لا تسامح الله ..

دور الغرف التجارية

● اما الاستاذ حمدان مرقوق السريحي الامين العام لغرفة التجارة بالمنطقة الشرقية فيرى انه يمكن للغرف التجارية ان تلعب دوراً أساسياً في التصدي لمظاهر التقليد : يقول :
● لقد كان لغرفة المنطقة الشرقية تجربة ناجحة في هذا الصدد عندما تصدت لمظاهرة الاحتيال الجري التي استهدفت دول الخليج منذ عدة سنوات وتجهت مع الغرف الشرقية ومجلس الغرف السعودية واتحاد الغرف العربية الوطنية في تقليل حالات التحويل ..

تشجيع الصناعات الوطنية

● ويضيف في هذه التوجيه الدكتور خالد يوسف الخليل امين عام الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس بان امام هذا الكم الهائل من السلع المقلدة والمزورة يجب ان تكون الفرصة متاحة امام المستهلك لتشجيع الصناعات الوطنية ويشير الى انشاء هيئة المقاييس والمواصفات لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وتكاتفها في تشجيع الصناعات الوطنية في المنطقة الشرقية لان التفتيش في المنطقة الشرقية لانه لا يمكن قيام سوق خليجي موحد بمرئ مستوي جودة الصناعات الوطنية والتيسر التبادل التجاري بين دول المجلس ..

سحب السجل

● وماذا يرى رجال الاعمال بشأن الحلول والمقترحات ؟
● المهندس محمد حسن ابو داود رجل الاعمال يقول : ان الحد ليسهولة يمكن ان منع من بيع هذه السلع من الافراج عن بضاعتهم عند مصادرة السلع كما نعمل امريكا والمملكة .. وايضا التفتيش على المنتجات المحلية بوضع علامات تجارية لا يمكن تقليدها .. وكذلك الجهر الى التفتيش بالمسح والتاجر المقلد والساحل للتاجر الاصلي بمقارنتها ولواذ الامر الى سحب سجله .. وكذلك فتح باب الشكاوى للجهات المسئولة من قبل المستهلك الذي يكشف سلعة مقلدة بعد شرائها على انها اصلي ..

الاختيار المناسب

● ويقول الاستاذ تامر عبدالقادر نصير رجل الاعمال : ان الحد يمكن في توفيق الوعى لدى المستهلك السعودي وترشيده الى الطريقة المثلى لاختيار احتياجاته بحيث يمكن الجمع بين السعر المناسب والجودة النوعية بدلاً من التركيز على السلع ذات السعر المنخفض والجودة الأقل ايضاً ..

تسعيعة جديدة

● ويشرح الاستاذ سعيد بازي (رجل اعمال) اقتراحاً بان تقيم وزارة التجارة باصدار كتاب يجرى اسماء الشركات المصنعة للماركات الاصليّة وتصنيفها حسب نظام هيك الماركات والمقاييس وكذلك وضع تسعيعة جديدة تخدم الطرفين المستورد والمستهلك بحيث يتم الحد من اسعار السلع الاصليّة حتى لا يظلم المستهلك الى المقلدة ..

كلمة أخيرة

أخيراً هل سيقبل المستهلكون لهذا النوع من السلع استمرار تدفق هذه المخاطر .. بعد علمهم بهذه الحقائق وعلمنا المسبق بان أحد من هؤلاء لم يسبح لنفسه باقتناء اي منها ... وهل سيقبل المستهلك غارقاً في سسل السعر المنخفض الى ان يفطن في كارة لاتصافها بالخاصة وان كل بيت أصبح به الآن هذه القفلة الموقوتة من الاجهزة والادوات المقلدة .. او المزيفة .. اذن فلتجرب من اقرب ثلاثة والبقية معروية ..

بعض مستحضرات الشعر تدعى انها تتنمى على الرغم من عدم احتوائها على مادة مينوكسيديل تنقل مواد كيميائية اخرى كاللوريداميد التي تذيب حساسية الجلد ..

ملايس صناعية

● اما عن الملايس من الاكياس الصناعية فيقول البروفيسور كورتاد : ان هذه الملايس المشيدة كيميائياً تصاف اليها الصبغات لتلون هذه المواد تنقل مواد كيميائية اخرى كاللوريداميد التي تذيب حساسية الجلد ..

الاصلي ... في خسارة

● ويضيف الدكتور سمر زمو استاذ مساعد واستشاري الامراض الجلدية بكلية الطب ومستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة : الفرق كبير بين مستحضرات التجميل التي تنتجها شركات عالمية اصلية تخضع للكثير من اجل الامتحانات والتجارب للوصول الى افضل النتائج وبين مستحضرات التجميل المقلدة التي لا تخضع لشيء من الامتحانات اللهم قيمة المواد الأولية الرخيصة التي تصنع منها ..

ادوية مزورة

وكما قلنا انه من الخطورة بمكان ان يمتد التقليد والتزييف الى الادوية والعقاقير القاسم الهام في العملية الصحية وهو ما يؤدي الى شربين في ان واحد اولها تأخر الشفاء وتناهيها ظهور آثار اخرى للادوية المقلدة والمزورة كما يقول الصيداني سميح الحداد عضو الجمعية السعودية الصيدانية والمدير الفني للشركة العربية للادوية والذي يضيف : هناك ادوية مزورة كثيرة ولكنها بعد الله لم تدخل الى المملكة نظراً لجهد المستثمرين في وزارة الصحة .. ومنذ سنوات انتشرت ظاهرة غشيرة في بعض البلدان ككنايا وبعض الدول الاسيوية حيث قام اشخاص عديمي الضمير لايهمهم سوى الكسب المادي بتسويق بعض الادوية على هيئة كسولات وحقن لادوية الرائية والهام والحقنة والهاما بخصيتها لتكتفهم استفادوا الشفاء والوفرة والماء في مله الكسولات والامبولات ونزودوا الطب الخارجي وبطاقات الدواء تماماً كالاصول واماماً بترتيبها وببعضها والحمد لله تمت محاسنتهم في بلدانهم ..

السبب في الحرائق

وإذا كان المرض يلمن من حين لآخر من السلع المقلدة كثيراً ما تفت سبباً وراء العديد من الحوادث والمشاكل .. وإذا لم الوقوف على راي جهة الاختصاص وهي الدفاع المدني :
● المهندس ابراهيم بطني مدير الدفاع المدني بجدة يقول : هناك العديد من حوادث الحريق الناتجة عن استخدام اجهزة كهربائية رديئة الصنع او مقلدة .. ومن امثلة ذلك الترسولات الكهربائية التي تباع لدى الباعة الجائلين وبائحات خفية .. وباستخدامها لعدد من المخابر كالتلفزيون والمكواه تبدأ في السخونة حتى تشتعل مسببة كارة بسوء ودعاة صناعها ..

المواصفات والمقاييس

وقد لاحظت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس امام زيادة حركة الاستيراد من هذه النشئة العالية لاحظت ان بعض المنتجات تسبب في كثير من الحوادث التي احدثت الى عدة وفيات وكانت الاجهزة الكهربائية في السوق الرئيسي فيها اما عن طريق التسوق او اندلاع الحرائق .. وهذا يقول الدكتور خالد الخليل مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس : ان دور الهيئة يتحصر في تحديد السلامة ومطابقتها للمواصفات السعودية والجهة المسئولة عن هذا الغش هي الجهة المنفذة التي تراقب السلع ويحولها الى السوق ومن هذا المنطلق حرصنا على اوجح المواطنين فقد وضعت الهيئة بعض الاجراءات التي يجب تطبيقها عند استيراد اي من هذه المنتجات .. كما تهدف هذه الاجراءات الى عدم السماح بدخول اية اجهزة او معدات كهربائية مالم تكن مصحوبة بشهادة مطابقة للمواصفات المعينة ..

الزعفران المخشوش

وفي مختبر الجودة النوعية بوابة حماية المستهلك من الوقوع في تلاعب الشركات المحلية بالغش والتقليد .. ومع كثرة ما وقعت عليه عين الدكتور جميل ناظر مدير عام مختبر الجودة النوعية بجدة من هذه الحالات يقول : ان كل سلعة يدفع المستهلك ثمنها يخشى من التقليد والتزييف فيها فقد رفض المختبر سلماً اكتشف انها مزورة ومقلدة ومن هذه السلع الزعفران حيث اوضح المختبر ان مغليو باعشاب مشابهة وبغیرها من الزيتون .. الخشب .. وكذلك وضع تسعيعة جديدة تخدم الطرفين المستورد والمستهلك بحيث يتم الحد من اسعار السلع الاصليّة حتى لا يظلم المستهلك الى المقلدة ..

التأكد من مطابقة المواصفات قبل الشراء او الاستيراد

تحديد اسعار السلع الاصلية قبل سريخ للظاهرة

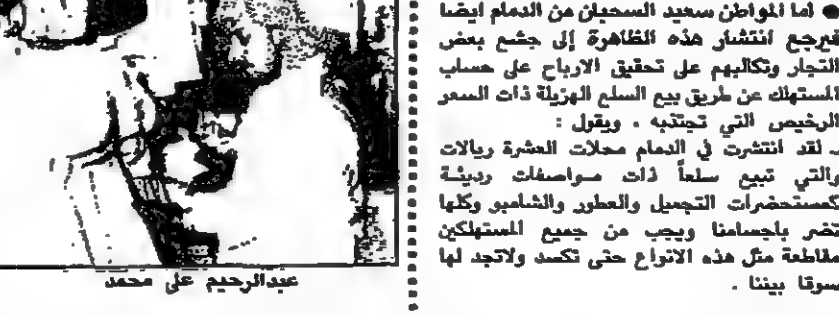


السؤال المحقّق : اصلي ام تقليد

● سعد الاسمرى
● جاد العطاس
● عبدالمعطي السليبي
● عبداللّه الخليل
● احمد الرواس
● محمد الجعفي
● احمد الجعفي
● احمد الجعفي



عبدالرحمن محمد يوسف



عبدالرحمن محمد يوسف

التي تستخدم لاسل الشعر وصياغته كالشامبو وصيغته الشعر اذا لم تكن خاضعة للرقابة الدقيقة من قبل منظمات الصحة العلوية فانه يمكن اضافة بعض المواد الضارة والتي تستمر في خفض السعر ولكن على حساب مصلحة المستهلك حيث يستعمل المستهلك معها شراء ثلاث قطع بشرية ريات من نفس النوع الذي كان يشتري البلية الاصليّة منه بشرية ريات .. وهذا ما حدث مع السيدات مثلاً قد تحوّل عن مواد يتساقطها في الطعام تسبب بعض انواع السرطان او عدم امتصاص المواد الغذائية بالجسم .. كما ان المواد التي تستخدم في مكياج السيدات قد تحتوي على مواد تسبب تلف جلد البشرة وغلق المسام مما يؤدي الى تشويه الشكل بعد فترة من الاستخدام .. اذا تتمع جميع مستخدمين تلك المستحضرات من المستهلكين بالتحقق من جودة السلعة قبل استخدامها حتى لا تؤدي بهم الى الامراض الجلدية او المضاعفات الى امراض مزمنة لا تسامح الله ..

حساسية الجلد

وهذا يضيف البروفيسور كورتاد جورييه مستشار الامراض الجلدية والتناسلية والحساسية وامراض الشعر ببريطانيا والرائد للمملكة بدعوة من عيادات بخش التخصصية بجدة :

جميع مستحضرات التجميل الجلدية من شامبوات وكريمات وخللات تحتوي على مبيغات لاصطناعية اللون المناسب ومده لها تأثيرها الضار على الجلد .. ومن امثلة ذلك الصبغة الزرقاء (كويك) تؤدي الى حساسية جلدية .. والاكثر من ذلك ان هذه المستحضرات او العيارات لا يكثر معها المواد الفلقة التي تدخل في تركيبها وعليه يجب الحرس التام عند استخدامها .. كما ان

من الحرس التام واثماً لدى الا لتي وقعت في فخ التقليد عندما اشتريت عليه اصلاً فرائل سيارة وأنيث يابتي يتسمين ريالاً فقط ولم تستمر في العمل سوى ثلاثة شهور وبعدما تفتت وعقدما علمت انها ليست الاصليّة والتي بحث عنها واشترتها بـ ٤٠٠٠ ريال ... وهنا أدركت ان هذه الممارسات الخاطئة في دنيا التصنيع والتسويق تؤدي الى امتصاص السيلة والاضرار التام بمصالح المستهلكين ولا اعلم امام هذه اللغوي التصنيعية هل يجب ان يسير المستهلك ومعه جهاز كمبيوتر للكشف من الاصل والتقليد ..

العصر الافتراضي

● ومن الرياض يقول المواطن عبدالعزيز فهد الفهد صاحب محل قطع غيار السيارات :

● كثير من الافراد يلجأون الى شراء قطع الغيار المقلدة لانها افضل سعراً من الاصليّة على الرغم من قلة جودتها ويضع عمرها الافتراضي يمتد من اصحاب محلات قطع الغيار ثمانين كثيراً من مشكلاً وصول قطع غيار عليها كتابة كثيرة وانها صنعت في اليابان على الرغم من انها صنعت في الصين او كوريا او موناكو كوناك والتمت .. وعلى الرغم من كثرة الانواع المقلدة وتفتتها في اساليب الخداع الى ان المستهلك أصبح لديه الوعى الذي يكفي للتحقق بين سلعة واخرى وعلى الرغم من ذلك ما زالت هناك فئة قليلة تقبل على هذا النوع من السلع لرخص ثمنها فقط فهي تعلم مسبقاً انها مقلدة ..

التحول الى الرديء

● صاحب محل ادوات كهربائية بالرياض يقول :

● بان سوق الادوات الكهربائية هو الاكثر تأثراً بهذه الظاهرة حيث أصبحت غالبية مروضات من السلع المقلدة او المزورة وامام الاقبال الشديد من المستهلك على هذه الانواع لرخسها اضطر اصحاب المعارض والمحال التي تباع السلع الاصليّة الى عرض هذه السلع المقلدة او المزورة على الرغم من عدم اقتنائهم بوجوبها ومما تفتتها لهم لا يستخدمونها في منازلهم ويستخدمون السلع الاصليّة ..

أبحث عن الاصل

● السيد سعد محمود وسنان مدير عام شركة للاجهزة الكهربائية :

● ان ظاهرة تقليد السلع ظاهرة قديمة ، والتقليد دائما لا يتم الا للسلع الناجحة التي اثبتت وجودها بالاسواق واثبتت اقبالاً كبيراً .. وهذا التقليد له اثاره الاقتصادية الضارة على كل من البائع والشركة المصنعة ويؤدي الى تقل اسم الماركة وشهرتها في الاسواق .. ونحن كوزمين نلتفت لها بشدة عالية نقوم بتوعية الزبون والمترددين على اقسام الصيانة بضرورة الحصول على شهادة الضمان لاثبات اصل الماركة او السلعة .. وتحديد اذا كانت مشتراه من وكيل معتمد او موزع اصلي ..

الجودة اخيراً

● وفي مجال المفروشات يعتبر الفرق بين الاصل والتقليد فرقاً شاسعاً حيث يقول السيد طارق عبدالله مجلس مدير محلات مفروشات بجدة :

● هناك شرف اصليّة بشرية الاف ريال وتوجد اخرى تقلدها في محلات ثمانية باربعة الاف ريال .. وبالسلف الشديد الزبون في مجال المفروشات لا يفرق بين الجودة ولكن يقارن ثمن بين السعر ولكن في الحقيقة نقول ان الذي يكسب ستة الاف ريال في الجودة التقليد لن يستطيع ان يكسب زبوناً جديداً خاصة في مجال المنافسة الشديدة الحاصلة الآن في ظل الكميات الكبيرة للمروعة .. وهذا نصنع المستهلك ان تدخل في مقارنته نوعية الخشب ونوع الدمان وسلك القطن ..

ساعات غير شرعية

● وفي مجال الساعات التي تعتبر رمز الثقة وتحكمها في عمل الزمن انتشرت ايضا عدوى التقليد والتزييف كما يقول الاخ طه حسين صاحب محل بيع الساعات بقرى الرياض والذي يؤكد ان الغالبية العظمى للمعروض والمباع اصلي .. ٧٩٪ من ربحه والمزور بل لقد اصبح من المألوف ان يبيع هذه الاصحاب المحلات ويضع على بيع هذه الاصناف غير الشرعية او المقلدة الى جيوب البشر والتي ترد غالياً من دول شرق اسيا مثل تايلان وهونج كونج وكوريا الجنوبية وسنغافورة ويقول الاخ طه حسين :

طمس الماركات

● انه على الرغم من ان الجمال لا تسعم بدخول الساعات المقلدة او غير الاصليّة الا بعد ان يذكر عليها انها مقلدة وغير اصليّة الا ان اصحاب المحلات يقومون بعد وصول هذه الساعات اليهم بارالة جهة المصنع من مياها الساعة وعرضها على المستهلك على انها صنعت في اليابان وهذا بعد مخالفة صريحة وغشاً واضحا للمستهلك ولذا يتطلب المراقبة الشديدة من قبل المستورين ..

تضليل ومراوغة

وفي عالم الملايس تبدو الظاهرة اشد واضخم وأكثر استخداماً للحيل والمراوغة والتضليل ومن امثلة ذلك يقول الاخ بشير عبدالرحمن على محمد صاحب محل ملايس جاهزة بان غالبية الدول المقلدة في المزورة تقوم بوضع اسم الدولة المصنعة الاصليّة على باقة القطعة المروعة للبيع وفي مكان



مشيب عبدالعزيز الخالدي

ثعمان سيف عبدالله

علي مصر

سيرة خليجية في العام القادم

حول السلع المقلدة والمزورة

صريح مصعب مسؤول بياتح الخوف لجمعية الخليجية بأنه ستعقد في العام القادم ندوة لمناقشة انتشار ظاهرة السلع المقلدة في الدول العربية الخليجية ستتلقى هذه الندوة الى الموضوعات التي ناقشها في الندوة التي اجريتها في الرياض والمواصفات المقترحة للمقاييس .. وعلاوة على ذلك ، من هذا المصدر بأنه لم يتحدد حتى الآن مكان وموعد هذه الندوة التي يجري الإعداد لها على قدم وساق ..

السعر المفرى

● ومن ناحية اخرى يرى المهندس محمد صادق بطني مدير مركز جدة الدولي للمعارض ان سبب الرئيسي في انتشار السلع المقلدة هو ارتفاع غش السلعة الاصليّة ، ولكن المداق في الامر يكتشف انه لو قورن السعر مع لدة الزمنية لكانت السلع الاصليّة لسفك يكثر ارض من اسعار السلع المقلدة ..

تغيرات اقتصادية عالمية

● ومن الامور العريضة المتحددة يقول الاستاذ عبدالله الخرجي نائب رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية والمقاييس والمقاييس في المملكة العربية السعودية : ان هذا الموضوع بالغ الأهمية ويعتبر محور السلعة حيث استلقت هذه الظاهرة في رايه الراهن خاصة في اسواقنا التجارية الخارجية التي تبور امام كثير من الدول الاجنبية لها اسواق تنسم بالديناميكية خاصة ان هناك هذه البلدان في الخليج اقتصاد حر جارتها حرة وانتشار هذه الظاهرة قد ادى الى الامارات الى خسائر لوكلاء والشركات تبيع السلع الاصليّة كما يحدث في بقية دول الخليج .. وامام ذلك يحاول الوكيل للسلعة الاصليّة كاطفة على سوق تجارته امام تحول المستهلك الى السعر الزهيد في السلع المقلدة ..

ويضيف الاستاذ الخرجي :

● انتشار هذه الظاهرة مصاحب للتغيرات الاقتصادية العالمية ولكن الحمد لله في نفس الوقت والادوات الخليجية الآن قد تفرق لديه الوعى تام والمعرفة الكاملة لخطورة هذه السلع على ياته وعلى اقتصاد وطنه ..

كمبيوتر للتسوق

● وماذا عن راي المستهلك واصحاب المعارض ورجال الاعمال ؟
● زيات الاسيوية في ميدان التسوق في ارجح مختلفة محاولة للوقوف على الآراء وتجارب المختلفة حول هذه الظاهرة .. المواطن مشيب عبدالعزيز الخالدي (رجل اعمال) وفي تجارتي الخاصة في المياة وعلى الرغم من



الكهربات اختطت الاصل بالتقليد

هكذا عنه الاصل

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخضوب على استفساركم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالفضيلة التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي تقوم بها هنا .. مشاركتكم بالرأي والمشورة وفقا للمواثيق والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهنتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في أبسط صوره .

أريد تشغيل "أجنبي" بأقرب "شريك"

المكرم المستنير القانوني برجدة ، عاكف ، الموقر :
 بعد اني اعد قراءه جديده للفصله ، عاكف ، وبخاصه
 صفحه استنتاجات قانونيه حيث اني اريد الاستفسار عن
 موضوع يخصني تجاريا واريد قبل الشروع في هذا المشروع اخذ
 المشي المشي القانوني ... والشروع هو اني اريد فتح احد
 اجزاي ليح الاصفه والسائر. والبيكر. وقد اقتطعت مع احد
 الاخوة المهنيين على ان اسمعه اخل بعد عمليه الجرد. وكذلك ما
 في الملم بالمواد ورايه بهذا النمط على ان لا يكون له راتب
 رسمي بل يكون شركا في العجز ما يعادل الثلث وذلك في

دنيا

(١) وتاريخ ١٢٨٧/٧٠هـ
فقي هذه الحال لم يكف النظام
بان تكون الشركة سعودية
الجسمية بل اوجب ان يكون
الشركاء المدينين من السعوديين
ايضا ولولا هذا الحكم لجان تغير
السعوديين ممارسة هذه الاعمال
المقصورة على السعوديين عن
طريق شركة تترسب وتتخذ مركزاً
لادارتها في المملكة ولولها فلما
الترس عن العقد اصبح عقداً
وصفوا على السعوديين بقوة
النظام وهذه القواعد تعتبر من
القواعد المتعلقة بالمواليد العام
التي لا يجوز مخالفتها ولولها فلا
تعتبر « شركة » الشركة المزمع
انشائها عن طريق الشرك غير
السعودي وحيث تنص المادة
الاولى من نظام الشركات
السعودي على « ان الشركة قد
يأخذن بمقتضاها شخصان او
اكثر » .. فلا يجوز اذن في نظام
الشركات السعودي ان تنقص
الشركة على شريك واحد وسبب
اشترى في تخليط الى احدى
التجاري باسمك فانا لاتعتبر
هذا المنشأة شركة انما مؤسسة
تجارية فردية .

وسما هو جدير بالذكر ان نظام استثمار رأس المال الصالح بالبرسوم المكي رقم ١/٢ وتاريخ ١٢٩٦/٢ هـ - هـ يجوز للاجنبي ان يخلط ان مشروعات مشتركة في شكل شركات تجارية مع مواطنين سعوديين وتعتبر الاموال المملوكة للشركة التي لا تلتصق فيها جميع ملكي حصص رأس مالها بجنسية المملكة بمثابة رأس مال اجنبي لا تلتصق بها رأس المال الوطني بموجب نظام حماية وتشجيع الصناعات الوطنية الصادر بالبرسوم المكي رقم ١/٢ وتاريخ ١٢٩٨/٢ هـ - هـ ويمكن ان تكون شركة من هذا النوع مع الشركاء غير السعوديين

السُّلَالَةُ
قَانُونِيَّةٌ

يحيى علي
د. عمر
باحث

الفصل التعسفي .. لا يقع !

[illegible]

● ما هي الجنس على النسوة اللاتي في رعاية الجنس...؟ ورد هذا السؤال
من أبسط من كتابة الحقبة المخوفة :
يعيش في كتلة الجنس بين النسوة ، ونظام الجنس السعودي، يعمل بشائتين
بداية وحده الجنسية لميمنحهن في اكتساب الجنسية السعودية وبالتالي للجنس
ويقتضي بان النسوة اللاتي يعشن في كتلة الجنس كل امرأة بالغة اما الأيتام
القاصرة يهنه جنسها كن في الإلزام القصر على كتلة تحت الممت (١٥)
الجنس يهنه لكل من تحت جنس في النسوة اللاتي كل عليل في الولاية
الشريعة بموجب وحيده ضريبة على ان يقتضيه طلب باسم كل من تحتهم الجنسية
العربية السعودية ... وهاد هذا كتلة جنس هؤلاء النسوة
للجنسية السعودية وإنفاذ حكم المادة (١٥) توالى هذه شروء :
(١) اكتساب كل الولاية الجنسية للسعودية لتعاطا وإكمل حكم المادة
(١٥) لا إذا اكتسب الولاية الجنسية السعودية تعاطا في أسبق كافة
الشروط وأخذت جنسية كتلة الإجارات التي تشرها في الولاية الجنسية
يستفيد هؤلاء النسوة من حكم المادة (١٥) بمجرد موافقة الجهات المختصة
وأما يشترط ان يصدر قرار منح الجنسية ويشتر هذا القرار في الولاية الرسمية
من الذي

[illegible]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ

وَكَاةَ الْعَامِلِينَ بِمَكْتَبِ

مؤسستہ کاغذ للصحافة والنشر
بالبرياض

يتقدمون بأحر التماسات وأصبحت المواطنة إلى شهادة

الاساد الجيد فيد محمد سعيد
مُساعد مُلَبَّر عَامٌّ بِسَمَك الرِيَاضُ لِلْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةِ

فنى وفناء خاله

الأستاذة أم إبراهيم عطية

سَأَلِينَ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ

بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَأَنْزِلْ سَكَنَهُ فَسَيُحِجُّ جَنَاتَهُ
.. إِنَّا لِلَّهِ وَابِقٌ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ..

رودود خاصية ومسريرى الستاجر وعنوان وهويته وعمل ما اعتكاف ان كل حركت تاجر السيارات ملتزم بهذه الامور على حال من الاسلم ان تستعين باحد مكاتبه المستشارين القانونيين لاطلاق المشروع والساعدت على الزوم فمك يحتاج الى من تثق بالخذاعت وفقك الله

حقوقك يكفلها النظام
● إلى الأخ عيش شريف - من جهة :
بالنسبة لعضوية النقيب من الذين لا يبيع
فيما كان مطالبه شخيصاً فالأمر يقتضي عليه
مطالبته عن طريق النقيب من مادم لمطالبته
منه بالحكم من المحكمة المختصة وإذا لم يجد
المطالبة بغير إرسال بريقاً فليطلب صاحب المطالبة
والذي يرفع الدخيلة يتصل من مكتب النقيب
بالدفع والامر إلى جهات الاختصاص إقرار الأمر
وإن شاء الله تحصل على حقوقك وفقك الله
وأعانت.

المواضع
غير سعودية بالنسبة
لأنّ خُص من الجهات
والأمر متروك للسلطة
خاص من منح الموافقة من

استقاضي من وزارة
● في الإخت نوال سعود في عبدالله مع
المدينة المنورة،
بإمكانك الكتابة مباشرة إلى وزارة الاعلا
للاستعجال من تلك الافلام الدراسية والشري
اللزامة لاستعمالها في تدريس مادة اللغة العربي
القديم.

الى مستشفى
البلدس - من جدة :
تأهله شركة التأمين
طالبة اوى، من متع
الى المستشفيات وادام
خبره على شركة تاجر
وفي الشركة سوف
تتبع اوى الى سيد

لم اسمع بهذا

● الى الاخ عمر الحسان - من الرياض :
يا اخ عمر لم نذكر هذه الاعاقة
المعقدة ولا بلانكا اعطاني نداء من الممرض
الذي تلاجه من الاعاقة والمعاناة فلما كان
مجاله في مجال التأمين فيمكننا ان ندرك
كانت تالعه اوى خارج نطاق تخصصنا فيمكننا
ارشدنا الى السيد اوى في ذلك الى سيد

توجه لديوان المظالم

● في الإح سيد محمود عبد الله عيسى السيد من المدينة المنورة:

عليك يا سيد التكرم بدعوى لدى ديوان المظالم في تلك الشكوى وأن شاء الله ينصفك البرهان ويمنح حقوقك من تلك الشكوى العويصة وقتك الذي ساعدك ووفق الحق وتعالى جودته وقسطه.

ردود خاصة	ردود خاصة	ردود خاصة
<p>فقر جائز أم لا والتيسر الجسدية السعودية فيه نظامية ومروءة وأداء المختصة في الخلق من</p> <p>الحقوق</p>	<p>توثيقه ، كاتمية</p> <p>● إلى الإخت بدوى عبدالستار:</p> <p>يا أخت مودر رقيب التكتك من أن نظام الخدمة يدخل لكن حق التجهيز وذلك من خلال الكاتمية إلى الدواوين وأداء من التكتك من خلال الإخت الكاتمية ميكانيكتك فرع الامر إلى المسئولين في جهة مملكتك</p>	<p>ردود خاصة</p>

● في الأخ جابر الشقيق:

بالتيسر لمرفع
اللائحة التوجيهية
تصرفه هو الحق

لا يصح أن يجري معاملة
لأن السبق في المطالبة
في عنونه إلى يده

المستعدين يريدوا لنفسهم
تسعة توكيلا لنفسه
مؤسسة التماثيل كرس

● في الأخ جابر الشقيق:

بالتيسر لمرفع
اللائحة التوجيهية
تصرفه هو الحق

لا يصح أن يجري معاملة
لأن السبق في المطالبة
في عنونه إلى يده

المستعدين يريدوا لنفسهم
تسعة توكيلا لنفسه
مؤسسة التماثيل كرس

● الى الاخ اص. خ. ع. سيطرته الزواج المستعدي الحصول. المخصصة بوزارة الادارة التقديرية بجهة الاخ

● **التي اعلم**
● **مادام**
● **تتمثل**
● **قد**
● **تؤمن**
● **السيارات**
● **تتمثل**

جميع الحقوق محفوظة
الملك المتحدة مع الإنجليز
السيارة من قبل السيد
على تجار التجزئة
باعت معظم لؤلؤ
حدث أي شيء
الخاص مع التتبع
لجميع هذه
حدث أي أخطاء أو
لا يمكن تأكيد

على أية حال إن نظام
الشركات السعودي المشار إليه
يلزم كل شركة بتقديم نصيب
التكوين للبريد ويعرف النصيب
بالحصصة ولابد في الشركة
من الاقتراف حصه فيها
والحصص التي يقدمها الشركات
على ثلاثة أنواع فقد تكون مبالغاً
عن التكوين، أو مساوية للتكوين
أو أقل من التكوين.

تكون الحصة عيناً معينة أي
حصة معينة وأخيراً قد تكون
الحصة عملاً وقد اشترى أو اخذ
على في خملكك إلى أن رأس المال
من عندك وهذا ما يخالف نظائره
الشركات حيث يلزم على كل
شريك تقديم نصيبه لتكوين
الشركة والغالب أن يلتزم الشريك
بتقديم مبلغ نقدي في ميعاد معين
ولكن قد يبلغ الحصة عملاً

يقدمه الشريك للشركة وقد تكون هذه الحصة ذات قيمة كبيرة في نشاطات الشركة وتجاهها وتكون الحصة عادة عملاً فنياً كعمل معين ويجب أن يكون العمل شأن جندي في نجاح الشركة وأن تكون له أهمية خاصة في هذا النوع من الحصة.

اللقاءات العامة

سأله

سأله

بالثلث في الربح والخسارة وقد
اتفق مع النظام حيث يشير إلى
أنه من الضرورة اشتراك الشركاء
جميعاً في الربح والخسارة وتقرر
نأحية أن رأس مال الشركاء
هو التسيان العام لدأئيتها ومن
نأحية أخرى لعدم قابلية الحصص
بالمثل لأن تكون معصلاً للتفريق

راشد العقدة

مُؤَسَّسَةٌ عَالِمِيَّةٌ
بِالرياض

سيد محمد باقر القزويني وأمه الم
الأستاذ عبد المجيد محمد

فني وفاة خ

سَأَغْلِبَنَّ اللَّهُ الْعَبْلَ الْقَدِيرَ
بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَأَنْ تُسَبِّحَهُ

مرجع رياضية

لا .. للزعل !

● نغضب ونغفل .. نتدح .. ندح وقد نكسر ونحطم أحياناً ما يقترب منا من الأشياء والسبب هذه المجرىة التي تقتت أصابعنا والهند الكرة !! وهذا كله في مباريات الكاس لأن المصير محدد والخطأ يمتد الهزيمة ففريقك أو من تحب وتقبل إليه وتسلحه قد يخسر .. ويخسر .. أو يفوز .. وفريقك .. وهذه متعة لا نجدتها إلا في إثارة وحداثة الكاس .. ويكون الغضب .. أكبر ما يكون عند خروج فريق كبير من فريق أقل منه أو فريق مغرور يكون هزله كبيراً في الدوري .. وبالتالي تجد أعصابك تأثرة منتفجة أو كان هذا الخاسر فريقك ..

هذا الإحراق كله وأنت مشجع تعبت أن تنظر لفريقك من واقع معين .. واقع الخسارة والفوز هذا .. دون أن تجد مشقة في نظرتك تلك أو واقعك .. دون أن تعرف .. تلعب .. وتكافح مثلاً من أجل فوز أو خسارة فقط من واقع حيك للأشياء والتي يندرج تحت مسمى هذه الأشياء .. فريقك .. هذا .. ومن واقع الحرص على .. شيك .. هذا يكون غضبك والذي يتحول إلى لوم وانتقاد لهذا أو ذاك ففريقك تشتم .. وتحلل وتفسر الخسارة لفلان من اللاعبين أو للمدرب كعادة .. موسمية .. في أغلب الأحيان ..

هذا خطأ .. والمصوب أن تكون روحك الرياضية كبيرة .. أن توجد لن الخطأ عذراً .. وتقبل في الفوز بعد الخسارة .. فاللاعب في داخل الملعب يلعب من أجل فريقه ومن واقع حبه هو الآخر .. شيك .. الخاص .. لناديه .. وللقلعة .. التي يرتكها ولولا هذا الحب ما أجهد ما فرح .. ما حزن .. ما تأثر وبالتالي فإن ذلك .. لومك .. استشاط وانفعلاتك هذه .. كمشجع .. يجب أن لا تتد إلى الاسامة ومضايقه حين هذا أو ذاك من اللاعبين أو المدرب إن كان اللاعب والمدرب .. وأنت .. تتكلم بشرى يحس .. ويتأثر .. ويؤثر أحياناً عند زيادة الفظ ..

وكن فريقك قد هزم فهذا لا يعني أن لا تتأثر وتغضب .. وتأثر ولكن .. بأدب .. وتأثر ولكن لا تخشى .. لا تخرج .. ومن خسر سيفوز في مرة قادمة ولكن من أساء له قد لا تجده على طبيعته الأول .. وبقاً بالأعصاب فيمباريات الكاس متعة قد تسدها تلك الأمجة التي تتدج تحت مبدأ .. أحب هذا .. التي .. إذا أخلى وأقبل وأصل لما أريد .. وبالإرة .. وبقاً بالأشياء من التعليل والتكسير .. وكلاية .. الخسارة !!

على الشريف



في استفتاء أجرته "الأسبوعية"

بطل الكاس.. من هو؟

صعباً .. رؤساء الأندية والأديين .. هذا أن البطولة أيضاً ستكون مفاجأة لكل .. أقرأ ما قاله المرشحون عن أحداث الكاس .. وعن يوم التتويج والبطولة

تحتل الخطأ أكثر من الصواب .. ولأن كل من تأهل لدور الثمانية يعتبر قوياً .. ولأن هذا كاس لا يعترف بمستوى أو مهارة كان الترشيح

لم يعد هناك ما يجعلنا نرشح الكبار أو الفرق الكبيرة .. إذ أن عملية الترشيح هذه قد صارت قاعدة .. متروكة .. مفاجأة .. فبعد رحيل البطل والوصيف

- الشباب قد يصل للنهائي فهو متحفز!
- المفاجآت لازالت واردة «وشج» الاهلى والهلال اختفى!
- النهضة الاقل ترشيعا والوحدة ستكتفى بدور الاربعة
- النصر يأتى أولا «للوصل» .. والاتفاق الثانى

النهضة في النهائي !
● في البداية تحدث سمو الأمير خالد بن عبد العزيز آل سعود عن نهضة في النهائي .. قال أنني لا أتوقع أن يستبدلني جيد يفوق بكثير

سيرت ... هل تريد أن تعلم على طريقة كرسيتيان ديور ؟
يملك المركز الترويجي للعناية بالبشرة والتجميل الطبي
بالتعاون مع شركة «كرسيتيان ديور» العالمية
محور وورقة الترويجية للعناية بالبشرة والتجميل الطبي
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

عليه عيادة د. محمد التميمي
تعد العيادة مملوكة من قبل د. محمد التميمي وهو طبيب جراح عظام
كرسيتيان ديور
٥٣٣٢٥٨٣ / ٥٣٣٢٥٨٣

خدمات عامة
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

مؤسسة لنقل النفايات
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

مؤسسة لنقل النفايات
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

مؤسسة لنقل النفايات
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

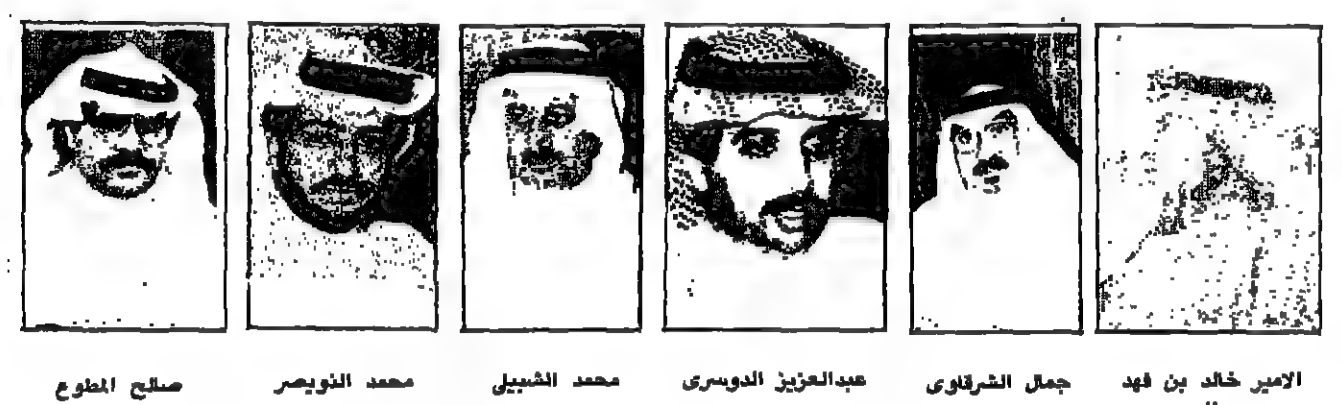
مؤسسة لنقل النفايات
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

مؤسسة لنقل النفايات
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

مؤسسة لنقل النفايات
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

مؤسسة لنقل النفايات
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠

مؤسسة لنقل النفايات
٦٦٠٠٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠٠٠



العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

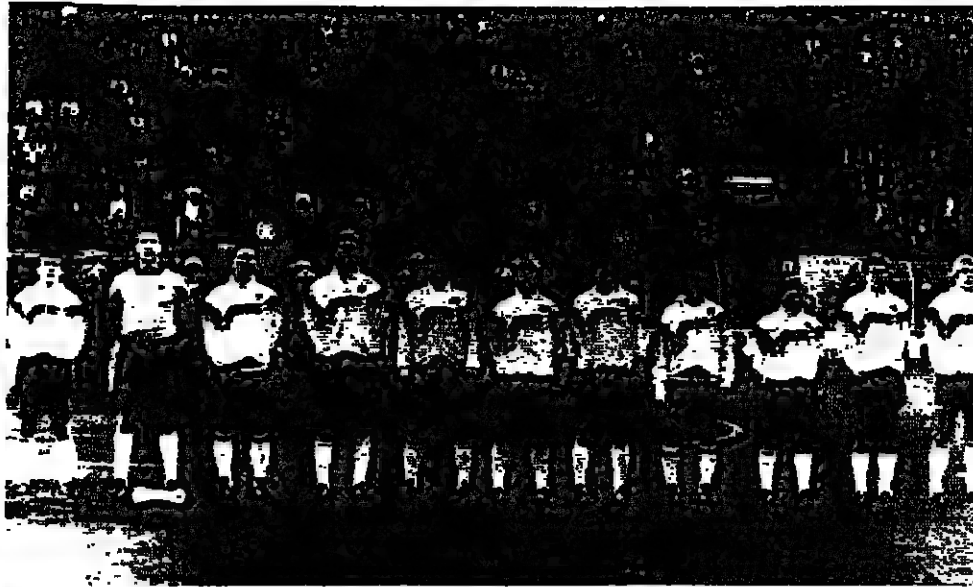
العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري

العلم عند الله !
● روى مدير نادي الرياض جيلو .. أن النهائي سيكون حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الأربعة اعتقد أن النصر والرياح والوحدة والشباب سيصلون له ويتوقع أن يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكاس أما من سيفوز لا أدري



شياطين القصر قادمون

باقى من الزمن ٣٥ يوماً .
لكأس العالم "بروما" الطليان :

مولف يعجب القيصري

الالمانى وعن افرادة فهذا المنتخب « ورشة فنية »
 منتقلة نظرا لكون منتخب الالمان يحمل بين صفوفه
 « تجارين » و « كهربائيين » و « رحالة » هذه
 حقيقة .. لاستغنيها فالنوجمية قد تجعل البعض
 يموت جوعا وهذا مبدأ الالمان لا تضل في الحديث
 وأنت ارايت تنبسط مميزات هذا المنتخب « المزيج
 والذوق » يتفعل كثيرا بتحقيق البطولة في روما .

التعامل مع الخصم .. وضمن هذا المنتخب مكافحين
ومثريون يتمتعون بجبرعات تقائل كبيرة في خطف هذا
الكأس .
ولأن الانتظار سنتجه الى روما من خلال الف طريق
وطريق تلقى هنا بالمان « القصير فرانتس » فودا فردا
تحدث عنهم وعن قدراتهم كإطال في انتظار التوقيع .
وبالرغم من هذا نودت معلومة جديدة عن المنتخب

« عاكظ » الأسبوعية : ا ف ب - فرانكفورت :
 وهذا القيصر .. موهوب خدمه الحظ .. فيعد ان
 شغل عقول الانلان يفنه زاهم تحلق به من خلال
 اشرافه على تدريب منتخبيهم .. وقد ينجح « فرانس
 بيكنباور » او القيصر من خطف كاسي « ايطاليا ٩٠ »
 هذا العام فهو يملك فريقاً خارقاً ومذهلاً .
 قلبي من يضر بي بحكام .. ولديهم متقنون يجيدون

● المانيا تفتح كأس العالم بكبريايين، و«نجارين»

يقول انديراس : لقد اخفرت هذه
المهنة الرياضية ولا يمكنني ان
أصل مهنة اجدل منها .
وتصور مايجعل احد اللاعبين الكبير
ثروة كبيرة لمنتخب كرة القدم الألماني
وهو قدرته الفائقة في العدو والانتقال
من الدفاع الى الهجوم بالإضافة الى
قدرته الفنية والتكتيكية الزائفة
ويتشيز بجمعية بالقمربات البعيدة
وصحبرات الركن بزو يسجل منها
احداها عديدة ورائعة .

محتف وأنان

هذا هو توماس برينولد ٢٥ سنة ، الذي بدأ مسعود الى ميدان كرة القدم العالمية قبل اربع سنوات وذلك من مباريات البطولة العالمية التي جرت في مسكوكو ذهب للاحتفال في ايطاليا ما جعله يوايه الانتماءات يمكن ان لا تكن ان الرياضي المحترف يمكن ان لا يقل انانيا = وهو رياضي = تقاتي = واست متعل .. ولكن يبدو ان موهبة الكرة في مسعود ومهارته كخارج فدان خارجي انظرهم انا لعلهم مع فريق ميلان فيونا قد اقتعت تقدري تماما .. ترماس يبلغ من العمر ٢٥ سنة وهو مسعود متقلب المزاج وفيه مستحق .. الانان يعلقون عليه امالا كبيرة في كأس العالم ..

١٩٨٩ م احتفل امان باتضمامه الى

المختضب الوطني... وياخذ هذا
برأيه هادئ... موضوعي يثق في
برهوه العقل البشري
سرعة وحتى وإن كان قصيرا نسبيا
طوله ١,٨٢ يتخذ من... شومستر
قدرة له

يضم الاهداف

أولها باين... ٢٤ سنة يتاح هذا
بأنه... شمام... بفضل
الإبتدائ من الأشياء ويفضل أن
يعيش حياة الخاصة كما يريد...
وقبل موسم الفيزياء العام الذي
التفت باين تان على حياة الخاصة
في مقابلة حل في شهر عندما انتقل من
الفيزياء هامبورج إلى الفيزياء الابع
الديري المبرور التي ابقى الابع في
الفاكتوريت بسبب ربحته وديري
امتدت عمدا ليعتقد... ومعتد

القدم الألمانية .. كلاوس هالتر هو

ذراع المذهب بين هانكسكين الاينيين
 وروح وروح فريق باينين ميونين
 وراسه وقلبه اذ ان هذا الفريقين
 الاثنان المراهود في منطقة بافاريا
 لايمتبر في الدنيا متعوا كما كان
 فرانسيس بيكنباور بل رياضي مل
 ببرد الكفاح والريفة والقوة
 التحدي في الفريق الخصم ..
 كلايس فيفيد الضربات القوية
 المحكمة ففي عام ١٩٨٩ م سجل
 اوجين الكثرة هدف المرمى عندما
 سدده الكرة في مرمى الخصم من
 مسافة ٥٠ م وهو لاعب دفاع
 يعمل الى تزجة الميونيخ ويقول
 بان مبلها « تجارية » ويرغب في
 البيع ..

حارس صعب

أما « رايونود امان » ٢٦ سنة حارس مرمى بايرن ميونخ الاحتياطي فقد حجب « يفاف ماري » الضوء عن هذه الموهبة بصفتها حارسا أساسيا إلا أن الاضواء صادقت « رايونود امان » الاحتياطي الكبير ففي خريف

هذا هو القصر | المنتخب الألماني الذي فشل في
مباريات بطولة أوروبا عام

١٩٤٨ م .

بطاقة

● فارتس يانينكو .
- العمر ٤٤ سنة .
- فاز بطولة العالم مع فريقه
اللاتواني سنة ١٩٧٤ م .
- كاتب فريق يانينكو سابقا ،
كاتب المنتخب اللاتواني .
- لا يحمل أي مؤهل تدريبي .
- عدد مبارياته الدولية مع فريقه
ثلاثة مباريات دولية .

نوعاً من الحسد كما كان يطلب حقوقاً خاصة به كانت تقدم

الطليان

بعد انتهاء مباريات بطولة العالم الأولى لفراستس بينكيتوا سيستيفو عن مهمته الترابية كمدرب حتى يفتتحه في ذلك أو في تدريب الألمان الهولندي الاحترافي لادريانو بيتيتي الهولندي «القيصر» ... هو بأنه قد أصبح مدرباً لدى أحد فرق الجعومة الألمانية لكرة القدم.

يضرب بإحكام

هذه مقالات صحفية «نزد دويتشه شتاتيونج الألمانية» ٣٢ عن «كلاوس أوجين هالتر» سنة ١٩٥٨ وهو كاتب فريق بايرن ميونخ لكرة القدم - في «بلا-».

یابورشید .. یابورشید !!



سہامی جاسم

أحمد صالح - الدمام :-
 أصيب مدافع الاتفاق سامي جاسم بكسر في عظمة الأنف إثر
 احتكاكه مع لاعب القادسية عارف بورشيد مما استدعى
 نقله إلى مستشفى أرامكو حيث أجريت له عملية جراحية تكلفت
 بالنجاح ...

تلك كانت القضية !!

حسن شهبان - المهنا
أما نحن في نفسى هو دائما كانت
الضربة الأخيرة هكذا قال الراحل
القنصاوي خلال الدوسرى الذى
أضاع ضربة الجواز الاخيرة أمام
الاتفاق والذى أضاع قاتل كانت
الركلة الترجيحية الأخيرة والى على
ضربها تتحدد النتيجة وكان
التدريس مستحيلاً بعدها ..
وعموماً المستوى كان لنا على الرغم
من أن الحكم الذى ضربه جزء
واضحاً لنا ولعب القدر لعنة بعد
أن سجل أبو رشيد عبدالرحمن
هدفاً في مرماها لصالح الاتفاق ..
ميكروب للاتفاق وحقق أقوى في المرات
القادمة للقائسة.

بارقرا الهداف

١. ف. ب. - لندن :
احتل مهلم ليفربول الدولي جون بارنز المركز الاول في ترتيب
هذه المسابقات كره القدم الانجليزية للموسم الحالي بعدما سجل
ثلاثة اهداف في رمي كوفنتري اسس الاول في الاسبوع الاخير
من بطولة الدوري

ويبلغ رصيد بارنز ٢٨ هدفا /
٢٢ في بطولة الدوري وخمسة في
مسابقات الكؤوس، وهذا واحد
كأس رابطة الاندية المحترفة.
وخلل في المركز الثاني مهاجم
توتنهام الهانري لينكزير
برصيد ٢٦ هدفا منها ٢٤ في
بطولة الدوري.

● في الدورة الثانية

تشير الى عدد الاهداف المسجلة

فوز كبير

لزيان مدريد

١. ف. ب. مدريد :
غاز ريال مدريد يل ريال
الفيديو ٧/٥ مساءً امس الال في
الاستاد الاسود الاخضر من بطولة
اسبانيا لكرة القدم .
وربع لمحة ريال مدريد
الاسباني هوغو ساسترينج رحيله
الى ١٨ هذا في الموسم الجديد
وتحتن بلك من معاملة الريال
١٦ - اسبانيا السجل في الموسم ٥/٧
بوسقة زار مهاجم ائتكتو
يلاني .
كلتق ريال مدريد
اهدافه ال ١٠ في ااهداف في
سبارا وهو رقم قياسي جديد . اما
الاسباني في ٩٦ هذا في سجله
فريق قياسي في الموسم ٩/٧

١ - باتريز في ليربول ٢٨ هذا
٢٢
٢ - ليتيكر توتنهام ٢٦ هذا
٢٤
٣ - وراش في ليربول ٢٦ هذا
١٨
٤ - ديكسون تشلسي ٢٥
هذا ٢٠
٥ - توتنهام ساولفيتون ٢٤
هذا ٢٠
٦ - بلاك ستون فيلا ٢٤ هذا
١٦
٧ - ساولفرتز ديري ٢١ هذا
١١
٨ - الاس ساولفيتون ٢١
هذا ١٨
٩ - ليربول تشلسي ٢٠
هذا ١٤
١٠ - بريات كريستال بالاس
١٧ هذا ١٢

كل يوم إثنين مساءً

ليلة مكسيكية

إبتداء من ٧ مساءً -

ليلة جديدة يضيفها مطعم الزهرة إلى ليلته الشهيرة
تذوقوا أشهر المأكولات المكسيكية
تشيلي، كورن كاري، شحات سمك كايابالا، فري مشوي ولأر زالكسي الخاشر

المطعم

مساه كل إثنين - ٧ مساءً - ٢٠٠٠ مساه
السير ٢٠٠٠ ريفال ٢١٠٠ شعبة
للحجز الرجاء الاتصال:
٦٦١١٠٠٠ فاكس ٦٦١١

الفكاو هوليدي إنجدة
٢٤٤٣ ٦٦١١ تحويلة ٩١١ من مساء ١٠٠٠ احدة ٢٤٤٣

بيعاً / عز الدين محمد أحمد زعقات
عن تقيت كغله / موسى يوسف / اسماعيل بايتل
لفني الجنية يحمل هذا مفرقتم ٢٧٥.٤٥
والإهداء المسؤولية بركة النشرمة

فرصة نادرة للاستثمار

للبيع عن طريق الشركة الشيعية بالمدينة المنورة منطقة صغيرة
في موقع ممتاز في أول الحرف قريبة من المظا الرئيسي
تابعة لشركة المصمم عمر عبدالواحد عبدالجواد
مساحة المنطقة ١٧/ ١١١١ متر مربعاً تقارب ٣٦ ٣٦
منها نظراً على أربعة شوارع مختلفة العرض ومنه عليه قد
الشارع عليه مساحة مكسب مسودته للفقر

فاتح ٨٢٣٣٨١٥ / ٨٢٣٨٧٩٢ / ٨٢٣٨٧٩٦

مرهون ناصر للمزاد العلني

أكرموني بزيارات مخصصة في الشرق الأوسط

موعدكم اليوم

الأثنين والثلاثاء والأربعاء
١٣، ١٤، ١٥ شوال ١٤٠١ هـ الموافق
٨، ٩، ١٠ مايو ١٩٩٠م الساعة ٨ صباحاً

المزاد الكبير

لقاوي المنطقة الغربية / جدة

الموقع : شرق مطاردة / طريق مكة لبحر / فرنج ثم
٧ عند كوبري رط الهصد (كوبري بابليس)
بامعة سكر / خلفت مؤسسة الحمدي في

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ مرهون ناصر للمزاد العلني
السيد - شاهد الطاف - محمد عتيق
جدة - تلفون ٤٤٧ ~ ٦٤ / ٦١٥٣٠٠

الأسواق الحرة **مصر للطيران**

ترحب بكم .. بمطار القاهرة - الإسكندرية - الأقصر

في السفر والعويدة

أحدث المنتجات العالمية من الأجهزة الكهربائية بالاضمان
 خريطة مسجاش و ٨ حاجات بارقان معفاء من الجمارك لحظلة الوصول
 مسموح بشراء أجهزة وهدايا مبلغ ١٠٠ دولار خلال ٣٠ يوم من عودتك
 وفر مصاريف ومخاطر الشحن فليس اكل مانتحتاجه

مات ابنها في حادث مرور :

والمشية .. فيما أصيبت زوجتي بحالة نفسية حادة كذا
فعل كل الحادثة الأولى التي ذهب فيها من قلبها ..
ومنتك تلك الحادثة أسيرة تحت الممانعة النفسية ..
لا شرف صديقاً أو عدوا .. وانهم الوضع على نفسي
أفراد الأسرة بالكامل بما فيه الأطفال ..
ويستطرد السيد أحمد قسلاً :
بقوي .. ومنذ تلك الحادثة العنيفة .. لم أذع وسبق
مكة اللجاج إلا بطريقة تلك العنيفة زوجتي إلى سابق
حالتها ويؤت محارلات عديدة .. وعرضتها على الأطباء
الذين تأبوا علاجها إلى أن تصبحت حالتها وطريقها
عالياً .. وبدأت تستعيد توازنها النفسي .. ولكنها الآن

في جالت سمع عنيف رحل ابنه فمخيا بدمته
 ومكرمة . ولكن لم يتوقف عند ابنه من المد من
 السلاوياء ، إذ أعين له السلاوياء لدرجة أن الأم
 صيبت بمصمة نفسية شديدة كره فعل قسر على ذلك
 الحادث الجال .
 الاب الذي كان أكثر جدرا وصبرا واحتمابا يروي
 قصصة كاملة .
 يقول السيد احمد م. ق. (يعني) :
 منذ عامين تقريبا تعرضت إلى حادث موهري مروع
 وكان لي اثره ، ولما كان الحادث قضاء وقدر فقد
 تازلت عن التسبب في ارتكاب الحادث احتسابا للاجر .

● تعاطفا مع الأطفال :

● وقابل فيه آخر استعجاب لما نشرته الصفحة من مقالات وأبحاث واستجابتها ترجمتها عن مكانة هاتية .. ولم يكتف بذلك بل حضر إلى الجريدة ليشرح من مشاعره الحقيقية بأفضل .. وليس بمجرد الكلام والثروة ..

وقد اقترح لي - نحن هناك - أن يقدم لي الرجل للأطفال والأسر المعتمدة .. وبخلاصة عناية الجيد الذي حول قلوبهم فقط .. قام بتأمين ملابس الجود من خلال مشغل والدته في أيام التي كانت الدافع الحقيقي له لاتخاذ مجالات الخير هذه ..

❖ لأنها رفضته زوجها لها :

شباب طائفتي احرق "هنية" بحمار النار!

● **ثلاثة أطفال يعجز الطب عن إنقاذهم**
الآن ! فيما يقتوي والدهم السيد محمود أبو الزلف ، فلسطيني ، يتوارى العذاب الذي أودعته إياه هؤلاء الأطفال الثلاثة المرضى الذين فقدوا القدرة على الحركة والإدراك بشكل طبيعي .

فطاول سنوات عمرهم الطفولي ظلم « صمام » أحمد ، و « عبود » ، يعيشان من تلك الإمالة التي وضعها الإطباء المختصون بأنهما « آفة شديدة » ولم توجد لهم محاولات العلاج ، نفعاً .

وسافق في ذلك والدهم الذي يعمل جراح سيجيت في دمشق . ولكن صدم الأمر بحالة الأطفال الثلاثة إلى « دار التجميل » ، الضامل ، الذي يتولى رعاية مثل هذه الحالات ويوفر لهم العناية والعلاج الشاملة التي يحتاجون إليها . كما لم يذهب القدر الاستثنائي كالأثر عميق الصدور في نفس أسرة هؤلاء العائلين . وأثر السمات وصعب أبو الزلف أن يعرب ، لا عن حزنه ، عن سعادته بهذه الكريمة التي تراث أطفاله بمنه الاهتمام والرعاية .

لا تكفي لترميم التسوية !

تد على الرضية الواقع .. لرسم حالة من
ت الشر الذي يطده الحد والضغينة
يش والتصرفات العزاء .
سبحه ؟ ذلك ما لحقك على بدشاب
ملتش تقدم لخطبه ه منيه ، ولكننا
رفعتهم .. وعلى اثر هذا الموضع
الذي يعتبر حقا مشروعا للفتاة -
ان لها حقها ان تختار شريك
حياتها دون ضغوط او ابراز من في
نوع كان ... فما كان من هذا الشعب
الطاش اليرعن الا ان اتقمع الكلب
- على اعتبار ان رفضها هذا يمس

الأطباء : ست عمليات تجميل

● رفضته زوجا .. فاحرق جمالها بماء النار |
لم يكن هذا المشهد البشع مقتطعا من فيلم
يروج للعرب ليسرق الباب المشاهدين .. ولكنه

تتملك من "حلم الدنيا
جمالها الذي حول حياتنا
لا يطاق .. وكان ثمة على
كيف يستحيل الجمال

والتيك تقاضيل الحكاية
ه غنية ء فتاة مصرية من أسرة
فقيرة ومتواضعة جدا .. ولم تكن

١٩٨٩
قديس شمس

أكتسب الشهرة بعد الفيسبوك
والانستغراما الذين أصبحا قناتين في انفسهما لها لوجوه والزائرين
والمدعوين والبرامج التي تبثها في الفضل

ضحية ماء النار

[illegible]

فما اسرة و هنية و تفتت
تولج ابسط الاحتياجات الاسر
اليومية (الطعام الاطعمة)
تشتبهات و هنية (في مصر في
انها تحتاج لاجرة تفتت تعليم
تعليمية .. واما لا تكتفي
العملات التزويج لاجرة التفتت
الذي حال وجه الفقاء الجميلة
وعلمها تكتلها تفتت
الذي الذي اشغل في تفتت
الضحية تزيانا من التفتت بالعام
والجن والفتاة .. واما تفتت
التي تفتت بذاتها هنية سر
تفتت تفتت و هنية استقبلت سر
المتكتمة و هنية .. و هنية
تفتت لاجرة يصور من التفتت
الطبية التي تفتت صفة الحالة
● هنية تفتت و هنية و هنية
بريق جمالها الذي افطنت زجا
ماه نار حارة 19
و ان اراد المساعدة الفاعل
متواضعة

انسانى .. إذ لم يجد هذا الشاب سوى .. ماء النار .. سريّة ليطفى به غليله .. ويحرق جمال .. هنية .. وفلا تذف يدها السائل الحارق على وجهها وماتت جسدها .. وكان له ما

● نحن معك :
مركز التدريب ودراسات الكمبيوتر بمدة وافق على منحك دوره مساهمة في اللغة الانجليزية لمساعدتك على تحسين مهاراتك الدراسية
نرجو الاتصال بنا أو مرادفتنا لاستلام خطب التحويل مع ضماناتنا لك بالنجاح والتوفيق وخلفنا الشكر مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر بمدة على هذا الجواب الكريم

مريض بحنان !

محمد فوزي كسان
أستاذ بجامعة التمسيل
مديرية الضابحة وجامعة الزاوية

الاستاذ الدكتور محمد فوزي كسان

● تولفت في مشاوري التطبيقي عند مرحلة الكفاءة المتوسطة ولم اكمل المراحل الأخرى .. غير أنني أرى أن يجب في تدعيم مؤهل الدراسي من خلال تعلم اللغة الإنجليزية في أحد المعاهد المتخصصة .. ولكنني لا استطيع دفع رسوم الاشتراك بهذه المعاهد نظرا لانها باهظة لذلك أرجو مساعدتي في الحصول على نموذج مجاني في مركز أو معهد متخصص يتبنى في فرصة أفضل من تلك المتاحة .. ج . م . العفندي - جندو

تدعو مجلس إدارة

سرطان الغدد يت

● تيدو مٹماسکے

■ ولي العهد يأمر بعلاج

١٤٨٠ **حُتَنان** - طائفة مصرية قديمة مع أسرته في المملكة
عُلمت على طبيبها وبشيعته علم زمنيها لها وحاولوا أن تكون كذلك
بها . هكذا كانت تفكر هذه الطائفة المصرية التي تلاحق
بأنه سرطاني في هذا العهد السلجوقي .

١٤٨١ **أما** يرضعنا من هذا المرض الخبيث فقد بدأت منذ ثلاثين
سنوات تقريباً حين شيعت شخصاً باقياً راحاً في درجة
مراتبها وفي الوقت نفسه والدها الذي يحمل سناً له
أعده الميراث في مستشفى الأطفال بجدة وهناك
أجبرت لها المهرجانات والتعاطيل الطبية اللازمة ثم أريد
في مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لإجراء
من العمليات الطبية والتأكد من حالتها . وهنا كانت
المقاومة حين علمت أسرته أن خاتماً منسجماً بصرطاني
قدماه السلجوقي . وكانت هذه الصدمة أن تقضي على
والدها والدتها التي انتهت أيام مقامها الخير . وبعد فترة
أمكننا والدتها الخليل فانه لم يظل مكتوف اليدين بل
حاول على أن يفي ما بين أوبت وحقه في حق عملها إلى
من أكبره المستشفيات الألمانية الخاصة بجدة وكذلك الأطباء
فكان أخيراً أن ملأها بمرطبات أكمنات طبية ولبية التي
جاء لا تتورل إلا في مستشفى الملك فيصل التخصصي
بأبوكايس

١٤٨٢ وهنا وقف أبا حنا ولكن الله الهيم بأن يرفع بريقة
بجالة إلى أن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن
العزيز في هذا العهد وتكتب في مجلس الوزراء

[illegible]

شکرو تقدیر
یسر
مستوصف دار الشفاء

• **مصرف إدارة النظم والعلوم.**
يتم تحديد الراتب والمزايا بعد المقابلة الشخصية.
إرجاء السيرة الذاتية إلى :
ص.ب رقم ١٣٧٨٤ - جدة ٢١٤١٤
أو الإرتصال بجميع العلاقات الصناعية على هواتف

٠٤٨٦٨١٩٤٤ / ٠٤٨٦٨١٧٦٢

بنتائج باهرة بعد عدة تجارب
لجمال وشباب شعرك
شانص

بالتجربة
سدهشك
التيجلة

new model in a real moment of
CHANCE

• يوقف المبلغ ويمنع التساقط نهائياً.
• يفدح بصيالات الشعر.
الوكيل بالمنطقة:

مؤسسة فوزان السليهي للتجارة

جدة: ١٦٢٧٢٨٣ - الرياض: ٤٥٩٢٧٥٥
البريد: مؤسسة عاصم جده: ١٦٩-٨٦٥
ميدالية السليهي جده: ١٦٢٧٧٨٤

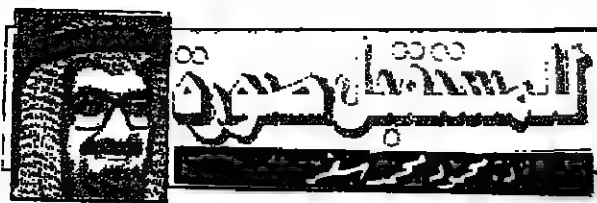
❏ يقدمها « فاعل خير »:

● في أواخر شهر رمضان المبارك المنصرم ..
ثلثت الصفحة وميتين ألف ريال من
.. فاعل خير .. فقبل عدم ذكر اسمه .. مساعدا
منه لثنتين وثلاثين أسرة بواقع ألفي ريال لكل
أسرة ..
وكانت .. نحن معك .. قد بحثت بتفاصيل
الواقع الاجتماعي الذي تعيشه تلك الأسر لتلك
الرجل النبيل الذي استجاب من قومه بتقديم
المبلغ المكون دون مواربة أو اعتذار ..
هذا التبرع السخي وكان قلب أفراد تلك
الأسر بالفرح الصادق .. وكان دالة اكيدة على
أن هذه الأرض ما تزال تنجب .. ويوجه الخير ..
التي تحب للآخرين ما تحب لنفسها المتدفقة
بالعطاء ..
ويستأن .. قل .. لفاعل الخير ..

بالعالم المحيط به ..
 مة قدمت المعلومات الكاملة .. ليتمكن
 ب التنبيل من ترجمة مبادير الانسانية
 ينشر الى انه فضل عدم ذكر اسمه ..
 يد من هذا الفعل وجاهة اجتماعية .. او
 افقة .. ولكته يسهي الى تقديم عمل
 يخفف من خلاله الام طفل ما يزال يتأتما
 خضراء غضة .

● استجابة لحالة « محمد » طفل الأربع السنوات .. الذي يعاني من تشوهات خلقية في الأنف .. والذي توفت عنه « نحن معه » في اعدائها الماضية .. تلقت الصفحة اتصالاً هاتفياً من قائل خبر من مكة المكرمة .. وكان متحمسا لعلاج « محمد » .. ويتبادل خلال اتصاله عن عنوان والد الطفل لكي يتمكن من تقديم المساعدة للمكة لعلاج هذا الطفل البريء الذي فقد فضيلة

[illegible]



معلم الابتدائي وتعدد المسار

أن الفاقد في التعليم في مجتمعاتنا الإسلامية كبير، لأن تلك المجتمعات لم تفهم قضية حمار جحا، آلاف تدربهم للمجتمعات لغير ما يصلحون له في فترات أقصر بكثير من بعضهم الزمن، والنتيجة هي حمار جحا بصورة أو بأخرى. ومما يزيد تعقيد المشكلة أن البيت في علمنا بيت أمي لا يستلزم أن يعين الابن على الاختيار الموفق، ويترك الابن يمضي في أي مسار عشوائي من مسارات المجتمع العشوائية. كما أن المدرسة في مراحلها الأولى ذات نمط محدود لا يعطي للطلاب حرية الاختيار والحركة، مضافاً إلى هذا أن عملية إعداد المدرسين للمراحل التعليمية الأولى أصبحت تختار لهذه المهمة الهامة مستويات متدنية من المتحقيين بها في حين أن الأجدر أن ينتقى لها نوعية جيدة. تعد أعداداً كاملاً ومتوازناً، وتوضع لها الحوافز والمحفزات حتى تكون قادرة على الإنتاج المتحرك النشط، فتساهم في تربية النشء الصغير ببصيرة ومقدرة. أن أعداد مدرسي المرحلة الابتدائية يجب أن يعطى الأولوية والعناية والجهد لأنهم أهم في نظري حتى من أساتذة الجامعة، أن يكون البوابة الرئيسية لشرح التعليم، ويلعبون دوراً هاماً في تشكيل البزاعم، وصياغة تفاسيرهم. وواقع الحال الآن في المجتمعات النامية المعاصرة أن أعداد مدرسي المرحلة الابتدائية لا يتالاهم الكافي، وكأنه من سقط المتاع، الأمر الذي جعل الكثيرين منا يقارنون بين هؤلاء ومدرسين في الأيام الخوالي حيث كنت تجد مدرساً لك في المدارس الابتدائية، وكأنه ملحمة ثقافية متقلبة. ويضاف إلى هذا الضغط الاجتماعي الذي ينصاع له كثير من الآباء، حيث ترى ثريا رزقة الله ابناً محدود الذكاء، لا يصلح لدراسة الهندسة أو الطب مثلاً في حين أنه يمكن أن يتعلم مهنة أو حرفة يأكل منها عيشاً حلالاً. تجد مثل هذا الذي يسرف على نفسه، وعلى ابنه، ويحمله قسراً على دراسة لا يستطيعها، لينتج في النهاية نتاجاً غير صالح لنفسه ومجتمعه.

أن المثقف الغربي لا يفعل هذا، ويترك لولده الحرية، ليحد مساره بين المسارات الكثيرة والمتعددة. وبوتين قدراته بنفسه. تلك نقاط لور تبتناها يصحح لزاماً علينا أن نؤمن بتعدد المسارات، ولا نقصر في التخطيط لنظام تعليمي من تتوفر في داخله حرية الحركة، في النوع، والزمان، مما يجعل هذا شرطاً أساسياً لورادنا إنتاجية أكبر.



أخبارهم.. أخبارهم

المصري في الرياض
● يعود الأستاذ سيد قسم المصري سفير جمهورية مصر العربية في المملكة إلى الرياض بعد انتهاء مهمة العمل التي اضطرته للسفر إلى القاهرة. عوداً حميداً.

اليمين في اجازة
الواء إبراهيم الميمان مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة يقضي هذه الأيام اجازة قصيرة في ديوح المملكة، حيث سيبدأ عمله يوم السبت القادم.

استعدادات النقل
الدكتور سعيد عطية الغامدي مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعي أوضح أن الشركة تواصل استعداداتها لوضع حج هذا العام من أجل تطوير خدمات النقل في مكة المكرمة ومنطقة المشاعر المقدسة.

وفاة الفنان أحمد الحفناوي
الموسيقي أحمد الحفناوي عازف الكمان الأول في مصر تولى أمس الأول عن عمر ٧٢ عاماً بعد فترة مرض استمرت ستة شهور أثر أصابته بكتس في العمود الفقري. وقد تلم الحفناوي العزف على آلة الكمان بمساعدة والده والذي كان يمتلك مهلاً لبيع الآلات الموسيقية وأتقن العزف عليها بعد دراسته في معهد الموسيقى ثم عمل مع العديد من الفنانين مثل نادية وفريد الأطرش وانضم بعد ذلك إلى فرقة أم كلثوم عام ١٩٣٥ وبعد وفاتها انضم إلى فرقة موسيقية أخرى بجانب عمله كأستاذ بالمعهد العالي للموسيقى.



سماكوني



تقول أنا... وصلت إلى المملكة وفي ذهني أشياء كثيرة عنها... وكانت الصورة لدى مصفوفة تماماً عما وجدته... ومثل أن بدأت عملي... أحسست بأن هناك تغييراً كبيراً سوف يمس حياتي...

بدأت لاحظ أشياء غريبة في المجتمع الذي يحيط بي... رأيت أنه عندما يحين وقت الصلاة... يصرف الجميع عن كل ما كانوا فيه ويقفون في صفوف منتظمة تترقب عليهم السكينة والطمأنينة... بدأت لاحظ التعامل المختلف بين أفراد هذا المجتمع... وبدأت أسأل وأستفسر... وفي كل اجابة أجد أن هناك خفقا جديداً لم أتعود عليه في قلبي...



مؤسسة البرادعي التجارية بمصر
ALBAHRI COMMERCIAL FOREIGN EXCHANGE
CR. 328 تجاري
الإدارة العامة - مركز الراجحي التجاري - قسم الاستثمار
صرب (٤٥) - المسلك العربي - السعودية
جدة - تلفون ٧٧١-٧٧١

● أما ماري... فقد ذكرت بأنها الوحيدة المسلمة في مملكتها... وقد أرسلت لهم في القليلين بلني دخلت الإسلام... وقد تقبلوا قراراً يصدر ربح وطلبوا مني إرسال الكتب لأشرح مفهوم الإسلام... وسعت نفسي... أيراز...
● ياسمين... هندية الجنسية أسلمت أيضاً... وعن إسلامها قالت... كانت فكرتي عن الإسلام فكرة غريبة كأي دين من الأديان السماوية الأخرى... ولكنني بعد أن عملت في السعودية... وجدت أن بعض الزملاء يقرمون أحياناً بزيارات مكة المكرمة والمدينة المنورة... وعندما يمدون كتب أسألهم عما في هاتين المدينتين وكانوا يقرمون يشرح عن مدينتي وعن بيت الله الحرام وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم... ووجدت نفسي في شوق شديد لرؤية هذه الأماكن المقدسة... فبدأت زيارتي يشرح راف عن الإسلام وتوافني يكتب تتحدث عنه فوجدت نفسي مقبلة على الإسلام بشغف وشرق إذ وجدت أنه الدين الذي يجب أن يؤمن به جميع من في الأرض... وفي كل أسبوع... تلعب إلى مكة المكرمة أو المدينة المنورة وقد خصص لنا مدير المستشفى سيارة خاصة لذلك بالإضافة إلى ما قدم لنا من كتب وأشرطة لمساعدتنا على فهم الإسلام بشكل أصح وأشمل.

كاميرا السلام
إنها قبضة للأحداث الرياضية حيث
تقريباً...

مسئلتهم في الإجماع
الرسائل تحمل على
عكاك الاسنوية ص
٦٢١٨ رمز يريدي
يكتبر على الطرف
بكون بالقدري التصيل
الهاتفية ت
مخبرية
السلسلة الى العاشرة من
كل يوم اثنين

● العلم الدراسي يلفظ انقاسه الطلاب والطالبات عن ابواب الامتحانات النهائية، فتمتاز العيارتان من الحقائق المؤكدة في ايمانها هذه اذ لم يتبق عن نهاية العلم الدراسي سوى اقل من شهرين وبعدها وبالإصحاح في نهايتها يواجه ابنائنا الامتحانات النهائية، ويظنون بعدها عن العملة الصيفية ينشطون بها وسفروا والمراحة من الارتباطات الروتينية اليومية.

لكن لتعود الى الموضوع قرب الامتحانات الاسف الكثير لاهتمهم بهذا الموضوع سوى في الایام القليلة التي تسبق هذه الامتحانات ولا كانت عملياً الاهتمام متواخراً فغالباً ما يكون ميلانها فيها بحيث يفضي للامتحانات صورة مخيفة وتتحول الى وهش فكتاك. وعن الرغم من الامتحانات النهائية لم تعد كما كانت هذه الفاعل، والبنائين بين الجناح والرسوب بل لقد اصبحتم من كثرة الامتحانات الشفوية والامصال السمة امتحان من الامتحانات لكن عن الرغم من هذا فان الامتحانات النهائية ذات اهمية خاصة ما جعلنا نطلب الامتحان ا. سباعدها انماهم وبنيتهم

بنات الحلال كثيرات والحل يفتح قنوات مشروعه

سجلتهما بعد عرض الرسالة التي علي
 ❶ لقد تعاطفت مع المشكلة التي
 وبرت في أحد الأعداد السابقة تحت
 عنوان يأتيها الجمهور .. تتدفق للحرام
 رافتي أرغب في إيضاح للشباب الكريم
 صاحب المشكلة بأنه ليس كل الإساءة الجار
 مهور فمن الإساءة من يتطلع لأن الحلال
 المتدين القادر على إقامة حياة أسرية
 متريمة .
 كذلك ينبغي إزالة بعض اللوم على فئة
 من الشباب ممن يقومون بتداع شروط
 لاصح لها فحين يرغبون أن تخرج
 من


الفتيات مستقبلا وهي في رأي في كثير من الأحيان شروط تعجيزية منها الجمال والكمال والقوام المشقوق إضافة إلى استعوبت كتابتها وتوقع هذه الشروط .

اسفوا الطلاب ان وفاة شرط ربما ان الكمال الاخر لان الكمال اولا واخيرا لله سبحانه وتعالى .

وقد لايفكر الشخص ان الجمال مرغوب لكن في حدود المعقول ، فشاب اليوم في غلبتهم يرددون قاعة كاملة من جميع النواحي يراي انهم ياتفسهم الزواج التي تيقن زواجهم ثم بعد ذلك ياتفسهم في الزواج .

وانتي على يقين انك تعلم انك في المشكلة لو تقدمت خطبة فتاة من أسرة متقدمة لتعاليم الدين

الاسلامى الحنيف وتوجيهات الرسول
الكريم صلى الله عليه وسلم لزوجوه



كم مرة اذهب للمستول الاعلى في المنشآت
الترحاب لكن حينما يرحلني الى شئون ال
الرفض المهذب .. ربما كان ذلك لاثنى لا
الخبرة والخبرة الكبيرة .. ومايقطنى هو ارا
هم من غير السعوديين وربما لايعملون
وكم اسأل نفسي لماذا يحيط رجال الاع
ابن البلد ممن له نفس القدرات ويحتاج لل

● عزيزي كيف يمكن ان تكون شهادته
وسلكت وسالتت كيف يمكن ان تكون شهادته
الخبره وجاهد اللغة الانجليزية والقرارات
التي تتخذها مشكله او علقا في
الحقله على عمل خاصه او المملكه حيث
القرص والاموال من يتحلون بالواجب
والقرارات التي تتخذها مشغوعه بالخبره
الطويه التي تقول انك تتمتع بها . وماقدمته
من تحليل في محاوله الوصول الى الاسباب التي
يمكن ان تفسر عدم حصولك على الاعمال التي
تجدها ويحصل بها غرقه ومن غير السعوديين
من ليس لهم مؤهلات نظريه بل ربما يقصرون
عنه فيما يتعلق بهذه المهارات او بالخبره ان
تستقر بمسائل الشهادات الدوايسيه تقصير
فيستقر الاهتمام او على الرغم من اهميه
الشهادات العلميه فان الاعمال التي تكتفي
تقتصد ايضا على الخبره ، بل ربما كانت
الشهادة العلميه تحليل على ان الشخص حاصل
على المعرفة الموزنيه للقطاع ومن ثم فان
المؤسسات العلميه في القطاع الخاص كما
المتوقع ان تهتم بصورة قويه بمسائل الخبره
والقدرة على الاداء بغايه دون النظر الى
شهادته سوى في حالات تفصيليه بين المتقدمين
ان كانوا ينقص المهارات او القرارت على ان
حل مسائل الشهادات الدوايسيه قد تكون محل
خلاف وهي مؤثر ومعتبر هام لانك في علميه
تقدير الكفاءه والمعالجه .

تَزَوَّجْتَ حَسْبَ طَلَبِكَ .. يَا مِ سَرَّاج .. عَسَا مَا تَعْجِبُهُ !

جَدَّةٌ

بُؤْسٌ

المزوجة الثانية: مخاطرة فيهما الإنجاب!

الرسالة الاولى
سيدى المستشار مشككتى تتلخص فى اننى اريد الزواج للمرة الثانية لـفـد سبق لى الزواج بناء على رغبة الـاهـل دون اى توافق بيننا صـبـرت حتى رزقنى الله منها باطفال ولكنى لم احس

● تزوجت الأولى لارضاء الأهل فهل تزوج حصة

[illegible]

7-1411 781 1

● **أبلغ من العمر ٢٨ سنة متزوج وله طفل وطفلة،**
تزوجت بعد قصة حب من ابنة عمي وكان جميع
الأفراد استمر عائلتي بالمصروف بل وبإكرام هذا
العم الذي اتقني بزوجاني، ولكن للأسف بعد
الزواج لم تنجح في التقاطهم، وأنا هنا في الواقع لا
أفهم ألوست أدرى على السبيل، وأنا هنا لم أتسلم
بالتفكير في زوجاني المصونة التي تنطلع لها
بدايت است من زوجة ثانية زوجتي الحالية
لحمايتهم، لكن المشكلة أن والدي رافعي هذا
زواجي من امرأة أخرى، حاولت إقناعه لكنه صر
في رفضي بل وهنتني بعدم رضاه بل وثق
بجدة أنني أبحث عنه، لقد قادني في رفضي والي
وال تفكير وبصورة جدية، أنا في الزواج بين طعمه
فانال بل عمل وميسور الحال وبمستطاعني فتح
أبوابي في ابنتي وأنا مكشكتي في ابنتي وتزوجت
من دون علم وموافقة والدي في كل جنب وبه
بإستعاضة والدي بإقباد هذا الزواج والمشكلة
الأخرى أن ذا خطيت من أسرة محترمة توافق
في تزويجي من بنتها دون موافقة والي أخستة
وأبنتي متزوج، أصبح ابن انسان أستطيع
الاعتداد به نفس وليس لأحد حق مطالبي شيء
أكثرني في خبري إنما لذلك أجد أن تكبروا

[illegible]

خبرني نوازل كل شهره

رجال الأعمال وفنون

توظيفي... بلباقة!





الشيك الموجود في أحد الجوانب فقط



هذا سقط عشرات المغامرين

المغامرة الأولى

اسمى عبدالرحمن سعد محمد العبيدي يبلغ من العمر تسعة عشر عاماً حصل على الثانوية هذا العام حيث يراودني منذ الصغر حلم الالتحاق بالكلية الجوية ، ولكن نشأت على حب المغامرة أيضاً ، وهو ما دفعني إلى محاولة النزول إلى « الحيلة » في العام الماضي وأثناء المحاولة استطعت النزول مسافة قليلة ثم تملكني الخوف فعدت إلى أعلى وأوقفت هذه المغامرة .

المغامرة الثانية هي القاضية

وليتني بقيت على هذه الحال ولكن عاد حب المغامرة يراودني وكبرت المحاولة في اليوم التالي حيث استطعت النزول إلى مسافة مايتي متر في فترة لا تزيد من الساعة والنصف ، ولما هذه الفترة كنت أعاني من لسعات الدبابير وأحسست معها بعض الشد يد وأنا كنت أكابر ولا أحاول الاستجابة لهذا الإنذار بشروية إيقاف هذه المغامرة ، فكتبت أتقبل على ذلك بالاستراحة في أي مكان يبدو مهياً للراحة ثم أواصل النزول ... واستمر الأمر على هذه الحال حتى أصبح بيني وبين نقطة النهاية في « الحيلة » خمسة عشر متراً وفي هذه اللحظة أحسست بي حية قدسي هاربة ولكن لا أتقن أنها تهوب وبمجرد أن لاحظت في ورائها هيني حتى اختللت توازني وسقطت على شجرة كبيرة ومنها إلى الأرض مصاباً بالشلل .

انقاذ بالطائرة

بعد ذلك سمعت للتكرجين في أهل الجبل وهم يصيحون يأتي مايتي حياً خامة وإنهم قد راؤني أتحرر ... فقاموا بإبلاغ الدفاع المدني حيث حضرت الطائرة وتحقق حملي في ركوب الطائرة ليس كلياً ولكن كمرضى ... ولما مستشفى مسير حاول الأطباء انقاذني من جرح كبير برأسي وأصابه بكثرة من عيني اليسرى ... وفي غرفة العمليات مكثت فترة طويلة كتب لي الله بعدها عمراً جديداً ...

لقد غادرت غرفة العمليات

لا مكني بالمستشفى أربعة عشر يوماً لم استطع فيها أن أستجمع ذاكرتي وكنت كثيراً ما أسأل عن جدي الذي توفي منذ شهر فقط ، وهذا ما جعل الأهل يتأثرون لحالتي ويخشون تدهورها ...

حلم .. الطيران

عبدالرحمن .. ماذا تعلمت من هذا الدرس القاسي ؟ أن ما تعلمته منه يبقى أثره في رأسي وعيني ، تعلمت ألا أغامر بحياتي التي وهبها الله تعالى ، وأعاهد الله بعدم العيش بها ، هذا العبد الذي جرحني من حلم الطيران وما أنا التحق الآن بجامعة الملك سعود فرع أبها .

مغامرة ثمنها الحياة

أصبح كل من يحاول أن يغامر بهذه الحياة أولاً وليعلم أنه قد يدفع حياته ثمناً للحظة مغامرة وتزود شيطانية .. وأنصح من يتطلع إلى النزول لهذه المنطقة من الشباب أن يبالغوا فيها من أعلى رجماً سوف يعيدون رأيهم ... كما أنشد جميع المسؤولين في المنطقة بشروية وضع الحلول العاجلة والمناسبة لمنع ابتلاءهم للشباب بتسويدهم من النزول إليها ولو عن طريق التوعية بمخاطرها .

الصعود والهبوط إلى الخطر

والسؤال الآن : ما هي « الحيلة » وما هي حكاية

إصرار على المغامرة

وعلى الرغم من تناقل أخبار ضحايا هذه الحيلة والحوادث المؤسفة التي تقع بها من حين لآخر إلا أن الشباب مازال يرى فيها منطقة للمغامرة الجريئة وكذلك منطقة جذب للمصطافين الذين يتطلعون لرؤية واكتشاف أسرار هذا المنظر الجذاب المحفوف بالمخاطر .

مصيدة الموت

ومع تكرار حوادث الموت ومشاعده والتي تأتي الجديدة منها مماثلة للسابقة وكأنها صور كربونية ومع تكدس قناعات أن من يسقط بين براثنها إما أن يكون في عداد الموتي أو صاحب عاقبة مستديمة أصبح الجميع يطلق عليها مصيدة الموت أو « الحيلة » .

هجرة السكان

لقد كان سكان « الحيلة » أول من تنبه لمخاطرها وبسط هذه الجبال شديدة الانحدار ، حيث غابوها منذ أكثر من ثلاثة عشر عاماً ليستقروا في قرية الملك فيصل الخيرية التي أنشئت خصيصاً لهم ، وتشتهر هذه القرية بزراعة البن والموز وتربية الدحل ، إلا أنها أصبحت في السنوات الأخيرة إحدى المناظر والمناطق السياحية الهامة التي تستقطب الزوار لمشاهدة المكان الذي أصبحت تحاك حيلة القمص والروايات وتخرج منه بين الحين والآخر أخبار الموت أو الإصابة بالمعاقات .

مغامرات في « الحيلة »

ولم تكن محاولة الشاب عبدالرحمن ، الأولى والأخيرة في دنيا « الحيلة » بل هناك العديد من الحالات المشابهة التي خرج البعض منها سالين والبعض الآخر بأصابعات مختلفة ..

الشباب سعيد حمد

الشباب سعيد حمد القحطاني ، غامر مرة واحدة وليس لديه استعداد للمغامرة مرة ثانية لصعوبة المنطقة والطريق الجبل المزدحم إليها ويعتبر رحلة الذهاب والعودة والتي تستغرق ثلاث ساعات كاملة هي رحلة القلق والخوف التي لا يحملها إلا ذو قلب صلب .

ويؤكد سعيد أن التساقط

يستلزم التنوع والخبرة السابقة ويدونها يتحتم حدوث اختلال التوازن نتيجة الإرهاق ثم السقوط

ممنوع الاقتراب

وماذا يقول الزوار عن « الحيلة » ؟

عبدالرحمن عبدالعزيز العريج من مدينة الدلم ، هذه هي أول مرة أحضر فيها لأرى « الحيلة » التي سمعت عنها الكثير من الزملاء والأصدقاء وخاصة الحوادث التي تقع فيها وكنت لا أصدق ما يقال عن خطورة موقعها حتى رأيت ذلك بأم عيني حيث يتعرض من يحاول الاقتراب منها لخطر السقوط إلى الهاوية ، أما هذه الجبال فلا شك أنهم متوهجون ولا يوقنون خطورة أفعالهم هذه والنتيجة ستكون

تحقيقات

عكاظ

حسني

مبارك

محمد

القرني

« أبها »

تصوير

على

مفرح

شجرة تستخدم في ربط حبل النزول والتسلق



طريق آخر للحيلة

تخيل نفسك

مكاني .. تحاول

النزول بصعوبة على

قديم عبر أحد

الجبال شديدة

الانحدار إلى هوة

سحيقة وظهت

فجأة حية

يخيف النفس ويقتض عليها

آخر الضحايا

والوقوف على حقيقة المخاطر

التي توجد في منطقة « الحيلة »

توجد هذه الإحصائية باسماء

وعند الضحايا في الفترة من عام

١٤٠٦ هـ إلى أوائل العام

الحالي :

سامي شاكر زمزمي توفي في

« الحيلة »

مهند تاج الدين تم إنقاذه

بصعوبة وكلامه في ١٤٠٧/٨ هـ

يوسف صالح القحطاني تم

إنقاذه في ١٤٠٧/٨ هـ

أحمد خضران الزهراني توفي

في « الحيلة »

على سعد العمري تم إنقاذه

منها وكلامه يوم ١٤٠٧/٨ هـ

فهد البريدي

يوسف عبدالله

محمد صالح المجلان تم إنقاذه

هؤلاء الثلاثة يوم ١٤٠٧/٨ هـ

أبراهيم حمد توفي بها في

١٤٠٧/٨ هـ

علي مشيب مبارك تم إنقاذه في

١٤٠٧/٨ هـ

فايز سليمان زقزوق تم إنقاذه

في ١٤٠٧/٨ هـ

عارف قبض أحمد تم إنقاذه

أبراهيم أبو ساق توفي بها

محمد فريجان الأسمرى

وأحمد علي الزهراني تم

إنقاذهما في ١٤٠٧/٨ هـ

وأحدث هذه الحالات الشاب

عبدالرحمن سعيد العبيدي الذي

سبق تناول قصته التي وقعت في

١٤١٠/٧ هـ

بعد هذه الجولة في أصاق

مخاطره « الحيلة » وفي أن نعرف

رأي جهات الاختصاص

أحمد مناع السباني تم إنقاذه

وبعد الحالات الثلاث وقعت يوم

١٤٠٧/٨ هـ

محمد عبدالله الجبرين تم

إنقاذه في ١٤٠٧/٨ هـ

الاستاذ ابراهيم السيد مدير

إدارة التطوير السياحي بإمارة

عسير يقول بأنه قد جرى التركيز

في المرحلة الأولى عند التخطيط

لنتزده عسير الوطني على

المرتفعات في السهولة وبلفان

والقرعاء للأمانة للأصلياد

والنزعة أما عن منطقة الحيلة

فيقول

مطلوب تفريغ

يقع المجد الذي سمع كثيراً

في الكويت عن « الحيلة » ،

وبعد مشاهدته للمنطقة عدل عن

فكرة النزول والتسلق التي جاء

من أهلها وأثر المحافظة على

حياته التي وهبها الله له .

ومن الكويت أيضاً جاء

الشباب معاذ جاسم مهلول جاء

للمرة الثانية لزيارة « الحيلة »

السيرة وعدم النزول بعد علمهم

بخطورة المنطقة

من الكويت للتسلق

ومن الكويت جاء عبدالله عيد

صعوبة على نفوسهم .

أما الشاب خالد محمد

الدريهم من الدلم يقول أن هذه

هي المرة الثانية التي يحضر فيها

إلى « الحيلة » بقصد التزده

ومشاهدة جمالها من بعيد فقط ،

أما الاقتراب من الحافة أو

محاولة التسلق لجبالها كما يفعل

الآخرون فهذا ما لم يفكر فيه

مطلقاً ... لأن مجرد التفكير في

هذا العمل ما هو إلا لون من

الوان الانتحار التي يقدم عليها

للمرء بمحض إرادته .

قلق .. اجباري

على أحمد عسيري من أبها

يقول : ذهبت إلى منطقة الحيلة

لمرة واحدة في حياتي ولم أفكر في

التسلق أو شيء من هذا القبيل

ولكني عانيت نفس القلق

والاضطراب عندما وقعت أتابع

أحد الأشخاص أثناء نزوله إليها

وعندما تمرر وأخذ يستقيت بي

لم أجد حلاً سوى الاتصال

بالدفاع المدني الذي قام بإعادته

من حيث أتى .

خمارك

المتسلقين

للحيلة

دون اسمه

على الحجر

وفي سجل

الموتى

من خالف .. سلم

حسين عبدالسلام محروس من

العديد من الخدمات السياحية

ويضيف :

أما فيما يتعلق بحماية

المواطنين من هذه المخاطر فقد

وجه صاحب السمو الملكي الأمير

خالد الفيصل أمير منطقة عسير

إلى المديرية العامة للشؤون

البلدية والقروية بتزويد الحيلة

باللوحات الإرشادية التحذيرية

وتوزيعها على أماكن مختلفة ،

وقد تقدمت بعض الشركات

الوطنية بمقترحات لتطوير منطقة

الحيلة سياحياً ومازالت هذه

المقترحات تحت الدراسة .

الدفاع المدني

الجهة الثانية ذات العلاقة

بالحيلة ومخاطرها الدفاع المدني

الذي يواجه من حين لآخر

أخطاه للمغامرين فيها ، المقدم

صالح عبدالله الوابل مدير إدارة

الدفاع المدني بمنطقة عسير

بإذنيته يقول :

أن دور الدفاع المدني في هذه

المنطقة لا يتعدى دور الإنقاذ

ويجب وضع الحلول المناسبة

للحد من مخاطرها ولحل أول هذه

الحلول يتمثل في وضع الحواجز

التي تمنع النزول بالإضافة إلى

بوابة تخصص لامل القرية ،

وكذلك وضع سور خرساني كما

هو الحال حول المقلات الموجودة

بالمقترحات الأخرى ، مع وضع

دوريات السلامة في الأوقات

الضرورية وكذلك وضع حراسة

من قبل جهة « الاختصاص » في

الأوقات التي يتوافر فيها

المصطافون .

بانتظار الإشراف

ويقول المهندس محمد مطلق

مدير منتزه عسير الوطني : أنه

ليست هناك مسئولية أو إشراف

لدى إدارة المنتزه على منطقة

الحيلة وإنما تنحصر مسئولية

إدارة المنتزه في المناطق التي تم

تطويرها مثل منتزه السودة

والقرعاء وبلفان ، ويتطوير

المنطقة ستدخل تحت إشرافنا

كغيرها .

دراسة جديدة

وبلدية أحدرافدية والتي تشرف

على منطقة الحيلة فقد ذكر

رئيسها الاستاذ أحمد مهدي

الخريص بأن البلدية تبذل

جهودها على قدم وساق في هذا

الشان حيث تم عمل مواقف

للسيارات بالإضافة إلى الحواجز

الخرسانية ، ونظراً لتسوير

المرتادين للمنتزه وسقوطهم فقد

قامت البلدية بعمل حاجز من

الشبك على المنطقة المخصصة

للزوار بطول مائة متر وإرتفاع

مترين .

وأضاف الاستاذ مهدي بأن

البلدية قد أعدت دراسة لتطوير

الحيلة مع بعض الشركات

الهيدسية المتخصصة لوضع

حاجز خرساني على امتداد

المنتزه فيمكن الزائر من

مشاهدة الحيلة دون أية

مشورة ، وكذلك سيتم إنارة

المنطقة وعمل بعض التحسينات

كمظلات الجلوس ، وقد أحيت

هذه الدراسة إلى إدارة المنتزهات

بالمطقة للبت فيها .

الحل المناسب

أخيراً .. وحتى يتم وضع



عبد العزيز
الحجاج

المؤرخون وتقليد الأصوات والمخالجات الاجتماعية عن طريق الفن كان لها فرسانها في المساحة المحلية منذ سنوات جارية مضت ولعل أبرز هؤلاء ضيفنا اليوم عبد العزيز الحجج الذي ظل لسنوات جارية من خلال برنامجه الإذاعي الشهير «أم حديجان» الذي لا زال يواصل إعطاء الفضل من خلاله حتى الآن موزا يعملها التلفزيون منذ نشأة التلفزيون وعمله المسرحي المزمع بين موسم وآخر... عبد العزيز الحجج كان لنا معه هذا الحوار الشامل الذي يتحدث فيه عن مراحل مختلفة من حياته الفنية... بداية حوارنا كانت عن مدى تقبل الجيل الحالي من المتابعين لما يقدمه الحجج من مساهمات وأنشطة فقال:

«أم حديجان» الإذاعة عبد العزيز الحجج:

أنا ملهج فقط!

- رشاقتي
- لا توهلتي
- للظهور
- على
- الشاشة
- الشيخ
- ابن يار
- قال لي
- أكلت
- جماعة
- في رجل!

ما قدمته في الحفل الفني الذي أقيم بمناسبة دورة الخليج الثالثة لكرة القدم بالكويت في مطلع السبعينات...
● ماذا لو جاء المنتج الممول لعمل «بدوي في طائرة» لتصويرها في فيلم هل تستطيع تقييمها على شكل فيلم؟
- نعم بل وأتيت ذلك تحت مسمى «بدوي أيام زمان» لأن البدوي اليوم أصبح طياراً ولبياً ومضحياً وغيره...
● ماذا تتذكر من حفل دورة الخليج الثالثة بالكويت الشاق؟
- طلب مني مخرج الحفل أن لا أتزيد فقرتي عن خمس دقائق فوافقت وبالفعل كان برنامج الحفل مليئاً بالفقرات والمزاح مستعدين لاداء «ترجم» وكان الوقت خيالياً إذ ليس من الممكن أن أقدم أسكتشا فيه «٧» شخصية في هذا الوقت القياسي... بعد أن تحدثت القصة بيع ساعة أصبح يسبحني المخرج ويضيقني في أكمل الفترة... عندما قلت للجمهور ما يحدث وأنهم يحاولون سحبي من على خشبة المسرح فخرجت الجمهور وطلب مني الموصلة وبالفعل ظلت على المسرح الشريفة؟



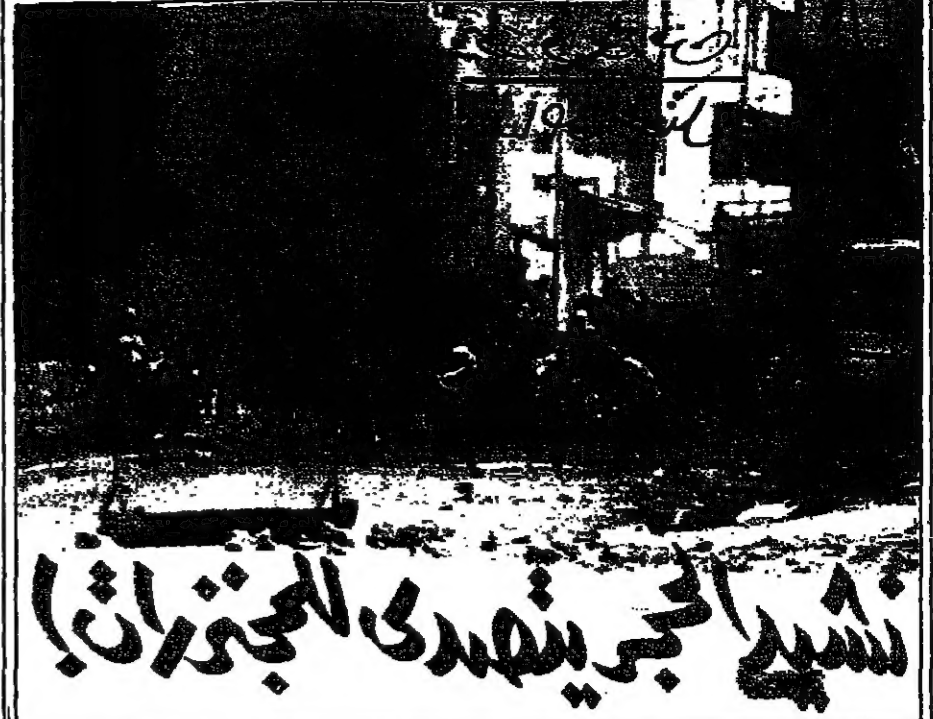
يتحدث للمزمل علي ففندش

● حنجرتي فريق فني متكامل!
● مثلت الملكة نايبة عن ١٧ ممثلاً بصوتي!

حوار: علي ففندش
تصوير: لطفي شاهين

● عندما قل عك ذلك هل حدث أن استعرت سماعة عن العمل الفني؟
- نعم رغم أنه أعاد وكبر ما سمعته به وقال لي أنت ابوالفراس والمجاهد وموهبتك الفنية تستطيع المواصله فيها ويستحسن أن تبعد الحاضر النسائي وتقدم بتبثيل صوت المرأة...
● العمل الفني الذي تعتز به؟
- تبثيل هذا المجال اجنلي في

ما استطعت قوله موته بصراحة جيل لا يتقبل منا أصلاً كما كان جيلنا بالأساس لأسباب عديدة أهمها أن هذا الجيل جيل تلفزيوني وتلفزيوني من حيث المبدأ... رغم أن الإذاعة حتى اليوم هي القوة على تلفزيوننا بتدعيمها وبما تقدمه خلال فقرات بها الطويلة جدا والرسائل في الدراما والبرامج المتنوعة... هذا سبب والفيديو هو السبب الرئيسي... ثم أنني أقول فلان ما يقدمه الزملاء اليوم في مجال المونولوج لا يرقى إلى ما يجب أن يواكب العصر بروحه وإيقاعه... تعلم أن ما تقدم به يتطلب جهداً إضافياً وحركات قد تستدعي تلفزيونياً عند تقليد أصوات عائلة بكاملها هل تستطيع القول أن هناك تحدياً منكم في عدم المواصله تلفزيونياً لهذه العلة؟
- لا هذا ليس ماناً فقد علمت كثيراً في التلفزيون بهذه الشخصيات الصعبة التي تمثل أسرة كذا صور في التلفزيون العديد من المونولوجات والاستكشافات مثل «بدوي في طائرة» ولاري في ذلك حرجاً إلا أن الحقيقة أنني شخصياً لا أستطيع تصوير أعمالاً وعمل مونولوجات التلفزيون نظراً لكبر سني الذي لم يعد يتناسب مع ما يجب أن يظهر في الشاشة إضافة إلى الرشاقت التي لم أعد أملكها...
● هل تعتقد أن مقدمته في مجال المونولوج كافية؟
- نعم لقد قدمت أكثر من خمسة وعشرين مونولوجاً منذ أن بدأ الإرسال التلفزيوني لدينا وذلك من خلال فقرات الربط في «مسرح



سمير الحجري - عكاظ - عمان

في زمن الاحتلال يصبح للنضال اشكال عديدة يبدأ بالصرخه والصوت والاعنية مروراً بالأيدي التي تلوح بسلاح الأرض التي أزجعتها مجنزرات صهيون وأولاده... لمتعدد السمات على الشفاه، وتتحد الأيدي ضد حطرات الزبد والقيد والدمار ويرتفع الغناء من الحناجر التي لاتمل الرقص والقول ضد هذا المحتل الهمجى... ليصبح للفعل صدق الولاة.

اعمالى.. نبع ماء يشرب منه الجميع! فيلم ينضح بألم يشعر به أي انسان في العالم الجنود الصهاينه اصطادوا ابطال الفيلم بالرصاص



المخرج ميشال خلفي

بترية الفيلم؟
● في البداية كانت الفكرة تقديم صورة شخصية لأبطال شهداء في محاولة لإعادة بناء حياتهم كانت هذه هي بداية انطلاق وق بداية العمل اكتشفت صعوبات أساسية، منها أن الالم يبد نفسه... قد تكون التفاصيل مختلفة قليلاً إلا أن الالم واحد... ومن الخاصة هو كيف أخرج الحالة الانسانية التي يمكن أن توصل للشارع أو توصل للصورة التلفزيونية أو للحدث نفسه... وأصبحت القضية كيف يجب أن استبد خطاً درامياً من خلال الواقع نفسه وأن أعطي التراكم التاريخي الذي يعيشه الناس وصولاً للانتفاضة... من خلال هذا الالهوس انتابني فكرة بناء قصة حب ما بين رجل فلسطيني مناضل سجن ١٨ عاماً وامرأة فلسطينية معتبرة في أمريكا... الانتان أحيا بعضهما في أواخر الستينات... والذي حدث أنه سجن وهي نتيجة لخيبة الامل العاطفية واللمرة الثانية حينها هاجرت إلى أمريكا... وانت الانتفاضة لتجسها من جديد... هو السجين المحروم من العائلة للوطن لمل دراسة حول معنى الانتفاضة داخل الانتفاضة... من خلال لقاءها تحدثت دواعيها من جهة من يتحدث عن قصته ومعاناته بالسجن وهو... تروي قصتها... وهذا ساعدني أن أصور الانتفاضة من ناحية أفقية أي بمعنى تصوير الأحداث يومياً... أما الدواعي الروائية فقد اعطيت إمكانية تكيف التراكم التاريخي لتلويح الانتفاضة بتركتي لتراكم نضال تاريخي...
● صورة الانتفاضة في وسائل الاعلام متشعبة، فماذا اطفال يروون الحجازة أو نشاء يصرخون، فهل يحدث عن شكل جديد لصور أخرى تعكس الانتفاضة؟
● من أفلام من الانتفاضة يجب أن يكون تراكمياً كي لا تكون انقساما... تراكمياً بمعنى اختيار معين من داخل المجتمع يدعم مواضع وصورة أصبحت موجودة أصلاً... فإني الفيلم الجديد كاختيار آخر يحاول بأسلوبه وموضوعه اكتشاف أو استنباط زوايا أخرى يؤدي تراكمها إلى جعل الصورة تدريجية أكثر وأغنى وأوسع عندما كنت مع الفريق السينمائي كان بإمكاننا تصوير مظاهرات أو تسجيل شهادات من المشاركين فيها... لكن هذا جزء من العمل وأبسط كله... تصوير الانتفاضة يعني بالنسبة لي القوم في كل زوايا المجتمع فمشاهد الحياة اليومية التي اختبرتها أو تلك التي ظهرت تلقائياً دون أن اختارها بشكل واع عبرت عن الالم والمعاناة الموجدتين في الانتفاضة هذا الالم هو الذي سيحس به أي انسان في العالم عندما يراه... كيف تمين فيلمك عن الاعلام التي أخرجها الاجنبي عن الانتفاضة؟
● تلك الافلام هي من نوع الافلام الاخبارية والفيلم الحقيقي ليس فقط الذي يشهد على حدث سياسي معين... بل هو الذي يفرض في الحالة الانسانية التي أوصلت لهذا الحدث وهذا لحد الآن لم يحصل في تلك الافلام... واعتقد أن فيلمي «نشد الحجر» تجربة لنشد الحجر... ستكون مهمة جداً...
● لن تعمل افلاك للغرب أم لنا؟
● لاأخذ هذا التشبيه: عين لاء تتبع ويشرب منها من يشاء ولهذا ليس لدى مشكلة في عمل هذا الفيلم... أنا أعمل الفيلم لأنه يفرض نفسه على وكدلك لوجود حالة خلق بيني وبين بدوي...
● مالذي تعلمته من تجاربك السابقة وصولاً إلى «نشد الحجر»؟
● لقد نضجت بحيث أنني صرت أشتد بالدفاع عن حريتي... وكما تشتد بحريتي كلما تقربت إلى فلسطين... حريتي الشخصية والفنية هي أيضاً حرة الآخرين.

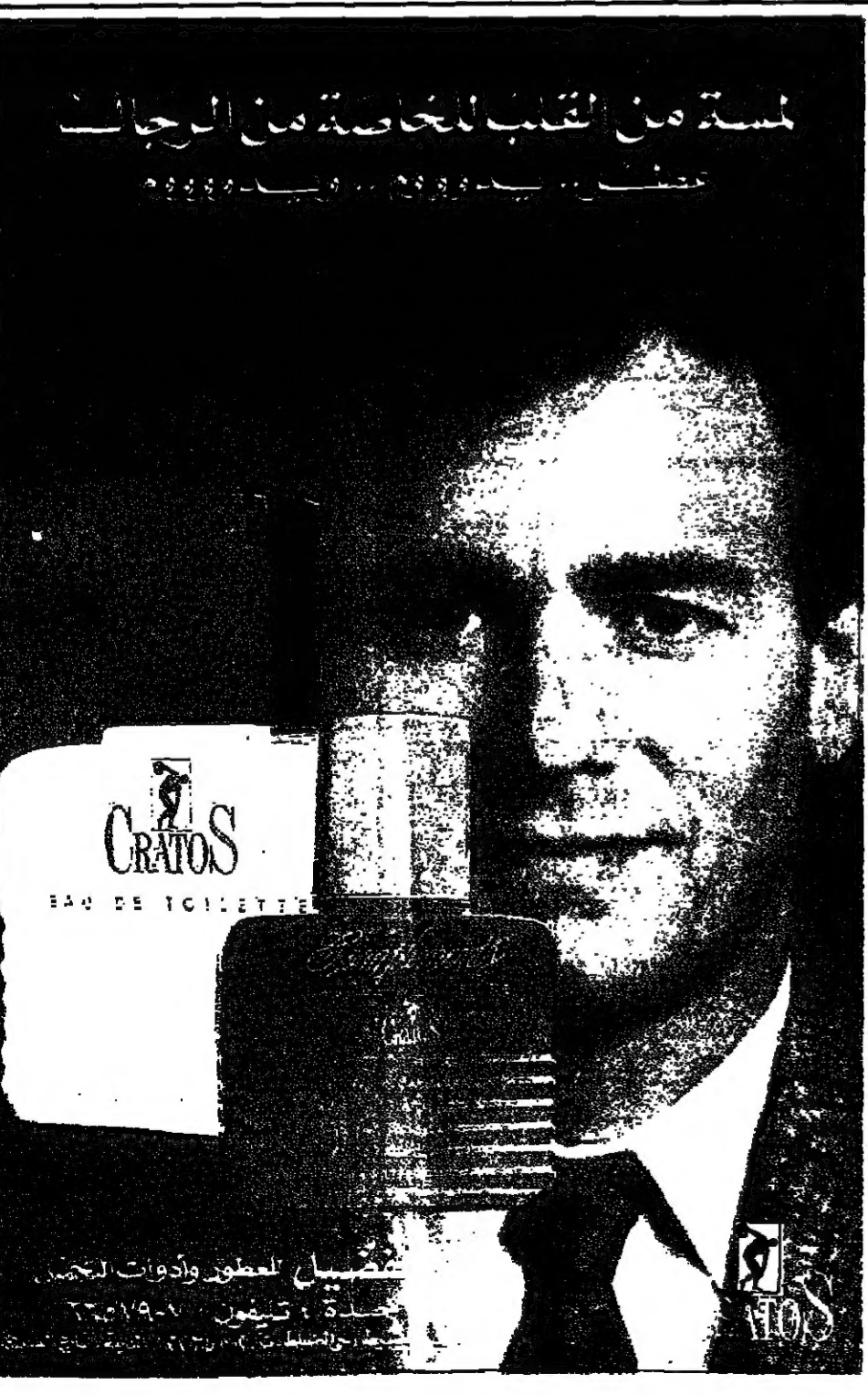
وتعد نضالات الشعب الفلسطيني منذ اللحظة الأولى التي طبخت فيها «عملية الاحتلال» لتأتي في هذا الزمن كواقع حقيقي لتتوكل كل اشكال الحزن في انتفاضة بأسلة... فراقها الإطفال والفقران... وتبدأ الكلمة لتتوكل بالشهداء، والاباط... وباتت الصورة الرثية والسينمائية... لتقول لا للاحتلال لا للهمجية... لا للتفاهل والاستسلام... لتصبح فعلاً آخر يمارس بشكل مبني مع هذا الانتاج الذي يبت للعالم معنى وقوة الانسان الفلسطيني الذي لا يكتف على القوى لقلته، لكن الانسان تتخلق من دماء الشهداء ومن بطن الأرض... من أرحام الامهات لتخرج جيلاً إثر جيل غليظاً من سلب مورث راسه... وصداها من باقة ازهاره... ومن حظه... من جاره... وصديقه من أمه وأبيه من الزين واليمن... متشعباً بالحنين... راقها هامة ماضية بيت للعالم... انسانيته... التي تقام كل مظاهر البشاعة والسوء في وجه المستعمرين... ومما يأتي فيلم نشد الحجر الذي أثار الكثير من التساؤلات كواقع قدمه «ميشال خلفي» من رؤيته كخروج فلسطيني...
● هناك من التي على العمل... والبعض تحفظ وأخرون انتقدوه بوجه أن ما يحدث في فلسطين أكبر وأعق... من قصة «الفيلم»... وسواء كان العمل يستدعي الحدث أم لم يكن... يبقى السؤال... أصعب؟ أين الآخرين عن تقديم عمل سينمائي خاص بالانتفاضة...؟ هنا نلتقي بالخروج الفلسطيني ميشال خلفي الذي بدأ حديثه عن الصعوبات التي واجهته أثناء تصوير «نشد الحجر» يقول:

● الرصاص... في ظهورنا
كان الوضع صعباً والصراع ليس سهلاً وسهل العلف... هناك مخاوف كبيرة بالنسبة للناس ومخاوف كبيرة... ربما أنا عشت هذه الصعوبات مع الناس... والسينما عادة لا تستدعي أن تتطور إلا بشكل تدريجي... فلا تستطيع إخفاء الفرق السينمائي تماماً خلفي... فقد واجهنا الكثير من المتابعين والطائفة بجميع الاشكال الانسانية فضلاً عن مساعدي وفريق حسن جليل أصيب بمرض صعب في ظهره... ولكن لاأعتقد أن هذه هي المشكلة الوحيدة بعد ذاتها... فالمشكلة أن يكون الهدف واضحاً والرؤية واضحة... نحن نعرف صعوبة الوضع وظلنا نتعامل معه... ولأننا نصور بين ألسنا قصة دائماً إمكانية لتجاوز أية صعوبات...
● هناك قول بأن أي عمل عن الانتفاضة الآن أن يكون بالعمق المطلوب؟
● السؤال يخص أي عمل سواء كان أدبياً أو فنياً أو سينمائياً... واعتقد أنه تاريخياً فإن الأعمال المهمة التي عبرت عن فترة زمنية معينة تأتي دوماً متأخرة... حيث أن الأدبي أو الفنان يحتاج إلى بعد زمني لكي يتي علاقه صميمية وعاطفية من جهة وتقديرية من جهة أخرى مع الواقع... هذه ملاحظة تدرجتي من قبلي...
● صورة من ذكريات خسية... تجربة نشد الحجر بدأت من فكرة بسيطة ولكن من خلال التصوير تطورت الأفكار الجديدة ورايت أنه من الضروري أن أضيف خطاً قصصياً روايياً إلى صورة الواقع... فاستلقت بالبين من المتكلم وطلبت منها أن يكون سناً... وهكذا كنا تصور الواقع ونكتب تفاصيل القصة والتي جاءت كشكل شاعري... أي أنها قصة بيتها الحوارية مبنية على دواعيها شعورية...
● الحب والانتفاضة
● على الحيفات والتفصيل الخاصة



حوالي ساعة حيث القوا عشر فقرات كان من المفروض أن تقدم بدوي

وسط ثقاف واجتماعي شعري... ما... عزز في داخل الرغبة... ومن أهم المواقف والاشارة التي أفر بها... عندما سألته التي «العراق» في عهد الملك فيصل... ملك العراق... لتقبل الملكة في مناسبة فنية هناك بناء على موافقة سامية...
● مالذي حدث في هذه المشاورة؟
- الجميع كان ينتظر من يمثل الملكة في هذه المناسبة فريق تمثيل يولد فني ولم يكونوا يتوقعون مشاركة الملكة بفر واحد هو عبارة عن سبعة عشر شخصية يمثلهم في أسكتش «بدوي في طائرة» الإذاعي وكانت الانتفاضة ليوين أو ثلاثة إلا أن الجماهير هناك كانت قد أصرت على مواصلة لدة الشريفة؟
- ثم سجلت بعض انتاجي لصالح إذاعة بغداد وبعد إذاعة مقدمته من أعمال جماعة كان اللعيق يبدأ ويشتم الزملاء بأن كل مااستمعتم اليه كان من أداء شخص واحد فراسين الجمهور ذلك واعتبر أن الموضوع فيه سرورية فتوات الرسلات مكينة الإذاعة في هذا فازدادت حماس الجماهير لأياتي ذلك ثم أصير على الظاهر على الشاشه وأقبل ذلك بأفضل لرضا الجمهور...
● هل كان هناك لك هدف وضعت نصب عينيك في مسبقك هذه؟
- نعم عندما وجدت أن لي كثيراً من الجماهير التي من الممكن أن تقابل متى أي لحظة قلت في نفسي لماذا لا أوجه هذا الجمهور «الجميع» إلى كل ما هو مطلوب في ديننا وعاداتنا وتقاليدها من خلال الاستقامة وبالفعل كنت في البداية وأسنوات طويلة من عمري عبارة عن «مهرج» فقط يهيم أن يضحك الناس سواء كان ذلك منه أو عليه دون أن يعلم... وبالفعل جاءت شخصية أم حديجان وعانتها التي بدأت معها علاج الكثير من السبلات في المجتمع والى يومنا هذا من خلال الإذاعة...
● كيف كان ابتكار هذه الشخصية؟
- في الحقيقة الأصل في هذه الشخصية كان اسم «بريخ» و«عما الشخصيات الأصل اللذين قدمت من خلالها» بدوي في طائرة... إلا أن التفكير له ذلك ساعدني أن طلب مني أن استعمل شخصيات الكوميديا على اسمين من جيلنا الطرافة ومعروفين جداً وهما «حديجان» و«بريخ» رحمهما الله وأقدمت تلك الأعمال من

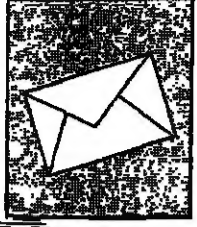


تصوير: لطفي شاهين

«سامح» و«مروة» يكتبان «نكتا»:

فيل في السبيل على كفى عملاً!

حكاية طفل حاول السباحة.. ولكنه غرق!



الطفلة «سامح» و«مروة» بن زقر صديقان جديان للصفحة .. أرسلتا رسالتهم الثانية يؤكدان فيها على انهما صديقان متابعان لما ينشر في صفحة الطفل .. ويقولان انهما لم يكونا يتوقعان ان رسالتهم الأولى ستحتضن بالعناية التي حظيت بها .. ومن أجل هذا يتقدمان بالشكر للمحرر .. وهنا ننشر رسالة سامح ومروة .. فماداً تقول الرسالة :

المكرم محرر صفحة الطفل ..
نشكركم على شعورك الطيب هذا .. واننا سعيدان بالرد على رسالتنا .. واننا لم تكن نتوقع ان تصلك .. ونشكركم على نشر الرسالة والصورة .. وشكراً لجميع الاصدقاء بالجزيرة وكل عام وانتم بخير ..
وأرسلت «مروة» مجموعة كبيرة من النكت .. ننشر منها ما يلي :

ثقب .. يا استاذ!

سأل المعلم التلميذ :
- في جيبي عشر ريال .. ضاعت منك .. ماذا يكون في جيبي ؟
اجاب التلميذ :
- يكون فيه ثقب !

اعطني .. ما تريد!

كان رجل يسير في الطريق .. فاقف سيارة أجرة .. تاكسي ..
وقال له : كم تأخذ من النقود .. وأين تذهب ؟
اجاب السائق : اعطني ما تريد .. وأبق هنا !

ريال واحد !!

سأل مدرس اللغة العربية تلميذاً :
- أيتها اصبح : ان تقول لي اربعين ريالاً .. او اربعين ريالاً ؟
اجاب التلميذ : كلتا الاجابيتين خطأ ..
لانه ليس معي سوى ريال واحد !!



ما كتبه مروة



ما كتبه مروة

حنان الجميلة :

تخرج رأسي «بالشخص» .. وكفوفي بالخضاب!

الطفلة حنان محمد ربيع من جيزان أرسلت صورتها هذه وهي ترتدي اللبس التقليدي الجيزاني .. فهي تخرج رأسها بـ «الشخص» والبغيتان ذى الرأفة العظيمة الجميلة .. وتضع حول عنقها عقدا جميلا من الفل الجيزاني الذي يفوح منه الشذى ..

حنان .. نقشت كليها بالخضاب الاسود .. واردت كامل زينتها ..

وتقول رسالة «حنان» انها ترتدي هذه «الزينة» في المناسبات السعيدة .. مثل عيد الفطر المبارك الذي مضى قبل



حنان محمد ربيع

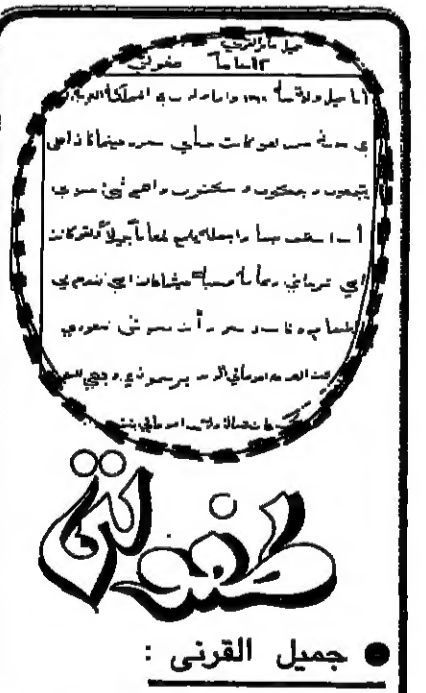
هذه زاوية جديدة في الصفحة تخصصها للموضوعات الحزينة التي يشهدها الأطفال طبعاً ليست أيام الانسان كلها اوقات .. ولأنه ان يمر يوم حزين او ايام حزينة .. فليست هناك الايام والأيام .. وتذكرنا هذه الايام .. فليست هناك الايام .. وتذكرنا هذه الايام .. فليست هناك الايام ..

اليوم الحزين في حياتي هو ذلك اليوم الذي توفي فيه أحد أفراد أسرتي .. وهو خالي حسن .. حدث هذا بينما كنت نائماً .. ولم اكن ادري .. فاستيقظت من نومي فرائت خالي وعمي وخالتي وامي وابي واخواني كلهم يبكون على شيء لم اكن اعرفه .. فسألت امي : ماذا جرى في هذه الليلة ؟ فقالت خالك رحمه الله تعالى توفي .. فاصبت بالمرض والاسف الشديد .. ومازالت ابكي حتى الآن .. واذ تذكرته احزن كثيراً ..



خالد ناجي

اليوم الحزين في حياتي هو ذلك اليوم الذي توفي فيه أحد أفراد أسرتي .. وهو خالي حسن .. حدث هذا بينما كنت نائماً .. ولم اكن ادري .. فاستيقظت من نومي فرائت خالي وعمي وخالتي وامي وابي واخواني كلهم يبكون على شيء لم اكن اعرفه .. فسألت امي : ماذا جرى في هذه الليلة ؟ فقالت خالك رحمه الله تعالى توفي .. فاصبت بالمرض والاسف الشديد .. ومازالت ابكي حتى الآن .. واذ تذكرته احزن كثيراً ..



جميل القرني

أصدقائي يرسمون في وجهي البهجة!

ولدت سنة ١٣٦٨ هـ .. في مدينة جدة .. لقد كانت حياتي سعيدة .. حينما كان اهلي يتجمعون ويضحكون .. ويتكلمون .. واهم شيء عندي ان انظف بيتنا واجعله يلعب لعلنا جميل .. ولقد كانت امي ترعاني رعاية صحية .. وكانت تقدم لي الطعام .. وكانت لا تخدش شعوري ..



جميل جابر

كنت اعب مع اصدقائي الذين يرسمون في وجهي البهجة والفرح .. ولكن هناك ولداً من اصدقائي يشتمني دائماً .. وكنت انتحار مع شجارا عنيفا .. كنت امارس كرة القدم .. وكنت احلم ان اصبح جندياً للدفاع عن بلادي ..

كلام مصغوظ

زائر غير مخيف
أيام قلائل .. ويأتي زائر ليس مخيفاً ..

ستقولون : من هو ذلك الزائر غير المخيف ؟

واجيب : انه «الاختبار» .. والاختبار .. يا أطفال .. ليس شديداً .. وليس عقاباً .. وليس انتقاماً من أحد .. لكنه فرصة للحصول .. فكما ان المزارع يحصل بعد الفلاحة والسقي والتعب .. ويحني الثمار الناضجة .. انتم كذلك تعيتم .. ويأتي الاختبار ليفرق بين التلميذ النشيط الذي يبذل جهداً كبيراً في الاستدكار وحل الواجبات والقراءة .. وبين التلميذ الصول الخشب .. والذي يعتمد على غيره او يعتمد على وسائل الفصح كالمبراشيم .. وهي وسائل خسرة .. ولا تحقق للتلميذ نجاحاً او تفوقاً .. والذي اريد قوله هنا .. ان الاختبار ليس شيئاً مخيفاً .. فلا داعي للخوف .. والمطلوب من الجميع ان يستذكروا دروسهم من الآن لكي ياتي الامتحان في شهر ذي القعدة وانتم جميعاً مستعدون .. ها .. ما رأيكم ؟

عمو / عبدالحسن



سماهر الفقيه

أفضل رسالة ..

ما رأيكم في الصفحة؟

الطفلة / سماهر الفقيه معجبة بصفحة الطفل وأرسلت رسالة تسأل فيها الأطفال عن رأيهم في الصفحة : هل تعجبهم ؟ وما رأيكم من الكتاب الكبار ان يكتبوا قصصاً شعبية واقعية .. وترتكبكم مع نص رسالة .. سماهر .. التي ارفقت معها .. رسمة .. حلوة ..

رسالة سماهر

أهدى هذه الرسمة لآخواني الأطفال .. وأسألكم هذا السؤال : «ويش رأيكم في هذه الصفحة الى يقدمها لعمو عبدالحسن .. وهو مرتاح البال ؟

أما انا اشوقها حلوة جداً زيك يا أحبائي الأطفال .. ولكن تزيد حلاوتها لما يكتبوا لنا الكبار فيها قصصاً شعبية واقعية في كل الاحوال .. ويا ليتب تسعني كل الجداد والآباء والأمهات دون اي قصص منهم او اعمال ..



سماهر الفقيه



ما كتبه سامح

الفيل في السبيل !!
دخل فيل السبيل .. فلم يجد مقعداً .. فقلقت له النملة : اجلس على كفتي !
انقذني اولاً

يحكي ان أحد الاولاد كان يستحم في النهر .. فجاءه شعر بالتيار يجربه بعيداً عن الشاطئ .. ولما كان الصبي لا يتقن السبح فقد خشي ان يغرق .. فنادى بصيح طالبا النجدة .. سمع صراخ الصبي واستجابته رجل كان يسير على الشاطئ .. فاقرب من النهر واخذ يوضح للصبي قاتلاً : لماذا تنزل الى النهر وانت لا تتقن السبح .. فنادى الصبي : سيدي ارجوك انقذني اولاً .. ثم ويخني ثانياً !!



احذروا

عنب مغسول بالفخار!

بعض الأطفال عندما يشتررون الفاكهة لاهلهم من الباعة المتجولين في الشوارع او على الارصفة يمدون ايديهم الى انواع من الفاكهة ليتذوقوا طعمها .. وبينما تفت بجولة لتصوير هذه المشاهد والكتابة عنها شاهدت بعيني طفلاً يمد يده الى العنب ليتذوق .. حبات .. منه ..



مشوطة للذئب

تصوير : ياسر عبدالله الحسن
فيا ايها الأطفال .. احذروا الفواكه المغسولة بالفخار ..

بقلم / هالة معنوق

ماذا فعل القلم الاحمر بعد ذلك .. يا ترى ؟
لم يذهب للنوم .. ومن فرط السعادة .. فتح العلية .. واخرج رأسه متلصصاً .. وعندما تأكد ان الجميع ذهبوا في نوم عتيق .. خرج وقتح دفتر البنت الصغيرة ..

في الصفحة الأولى وجد صورة بيت لم تكون ابراه وشبابيكه بعد .. فمر عليها جيتة وذهاباً ولونها .. وفي الصفحة الثانية شاهد صورة بنت شاحبة الخدين .. فدار عليها بخفة وجعلها تضحك بالعاقة والحيرية .. انه يسمع همسات على مقربة منه ويفطر حوله بهذر .. اه ... هاهي الألوان تخبر جميعها من اللعبة وتأتي لتشاركه فرحته ..

في صفحة بيضاء .. رقصت الألوان وركضت في كل مكان .. وعندما نهضت البنت الصغيرة من نومها .. رأت دفترها مفتوحاً على لوحة لم تشاهد اجمالاً منها ابداً ..

يد .. استغرق في تفكير عميق .. ولم ينتبه الى اليد الصغيرة التي اختارته دون كل الألوان .. انه الآن في الكيس الصغير ..

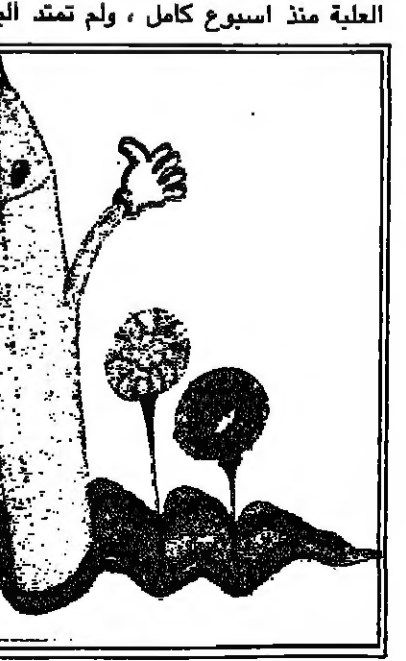
حزناً كان القلم الاحمر .. قابعاً في علبه الألوان على الرف الكبير .. انه في اللعبة منذ اسبوع كامل .. ولم تمتد اليه يد .. استغرق في تفكير عميق .. ولم ينتبه الى اليد الصغيرة التي اختارته دون كل الألوان .. انه الآن في الكيس الصغير ..

هذا ما حدث القلم الاحمر نفسه به .. قبل ان تضعه البنت الصغيرة الى جوار الاخضر والاصفر والبرتقالي والبنفسجي والاسود والازرق والابيض .. ثم توجه الى فراشها بعد ان اطافت النور ..

حزناً كان القلم الاحمر .. قابعاً في علبه الألوان على الرف الكبير .. انه في اللعبة منذ اسبوع كامل .. ولم تمتد اليه يد .. استغرق في تفكير عميق .. ولم ينتبه الى اليد الصغيرة التي اختارته دون كل الألوان .. انه الآن في الكيس الصغير ..



حزناً كان القلم الاحمر .. قابعاً في علبه الألوان على الرف الكبير .. انه في اللعبة منذ اسبوع كامل .. ولم تمتد اليه يد .. استغرق في تفكير عميق .. ولم ينتبه الى اليد الصغيرة التي اختارته دون كل الألوان .. انه الآن في الكيس الصغير ..



رسم : علي الجاك

فرصة استثمارية

مستأجرين ١٤٦ / ١٤٨ / ١٤٩
عقد محقق السنة الأولى

٦٦٥٨١٥٨

ملحق الاسبوعية

مجلس

ويجوز للمجلس...
٢٢٨٥٨٥٨
٦٦١٠٣٤٦
١٨٧٤٨٨
١٨٧٤٨٨



تحقيق / منصور مجلي «جيزان»

الشيخة

«موضة» تطفئ جمال النساء!

- في قصور الافراح.. «الجراك» يهزم العطر الباريسي!
- فاطمة: صديقتي تربي النارجيلة اكثر من تربية اطفالها!
- عروس جديدة اشترطت على زوجها اقتناء نارجيلة فخمة لها

ينبغي... وتعتني بملابسها... وتقتني اطلالها واغلاها... بعض... المتبرعات... بحسبها التجارى رات... ان توفير... التبرعات... للسيدات اللواتي... يربيتها... بعد امرا مربحا... وفعلات الى اعتماد... تلك... طفت رائحة الجراك على رائحة... الطهور... وطفت كبركات الشيش على... طق... انك... الذي تشتهر به النساء في مصانعها

لم تعد... النارجيلة... تستقطب اهتمامات الرجال... فحسب... فرائحة... الجراك... اصحت فاسر الياب... النساء... وتسيطر عليهن بشكل يفوق سيطرة روائح... العطور الباريسية... واختلط حبل الوائح... النارجيلة... رائحة... الجراك... لدرجة ان... بعض السيدات يمنحن كل اهتمامهن للنارجيلة... الضيقة... كما لو كانت طفلة مدللة... تصلها... دائما... وتنتظنها... وتكسو... الي... بلباس تحوكة

التربية... امتدت يدها الى... والى... واضحت العادة تلازمها في عجلة نهاية... الاسبوع... حيث الالتقاء بعدد من صديقاتها في... الجالس النسوية

السيدة صيم

تدخين الشيخة

يجعل الفتاة

دمية مترهلة!

ومن ظاهرة انتشار التدخين بين النساء في مجتمعنا العربي قال: انها ظاهرة تستحق الدراسة والبحث من جميع النواحي... ومن الناحية النفسية فإن أسباب تدخين السجائر او الشيخة من قبل النساء هي تلك المحاولة المستمرة في مجاراة الرجال... ومحاولة اثبات المساواة... بالإضافة الى اللغو وترجية وقت الفراغ في ظل تغيرات اجتماعية سريعة... ايضا الرغبة في التجريب... وروح التمرد على القيم الاسرية السائدة... ولكن ما هي الاثار النفسية او العصبية التي تنتج عن تعاطي التدخين؟... الدكتور طارق المداوي يجيب قائلا: من تلك الاثار: التوتر العصبي... القلق... وعدم الشعور بالراحة الجسدية... صعوبة التركيز... الصداع والدوخة... رعشة في الاصابع... اضطرابات عصبية هضمية... وأهاب الدكتور المداوي بالنساء ان يقلعن عن هذه العادة السيئة لكي لا يتأثر الاطفال بمضارها الوييلة!



طارق المداوي

التدخين
تعبير
عن
حرمان
عاطفي!

قبل جرس الحصة الاخيرة يشلني الحنين الى «الشيخة»!



لين عيون الامل

تعالى... محرمات... اخرى... كالخدرات مثلا!!



الدكتور المداوي: حرمان عاطفي

لكن كيف استطاعت رائحة «الجراك» الزكية ان تجتذب اليها ونفس الشوان؟ وكيف استطاعت تلك الرائحة ان تجعل من نفسها جزءا لا يتجزأ من اهتمامات المرأة اليومية؟! وما هي الاضرار التي يمكن ان تنجم عن تعاطي «النارجيلة» الحكيمة تبدأ هكذا

حينئذ الى الرائحة (الأناسة بـ ع) على الرغم من انها ما تزال طالبة على مقاعد الدراسة الا انها ضليعة تماما بإعداد «الشيخة» وتعاليمها... ولذا كان سببا مباشرا لدخولها الى عالم «الجراك»... فعمدا اقعد كبر السن تولت (الأناسة بـ) مهمة اعدادها بعد كل وجبة... فبدءا من «تنظيف» النارجيلة وتغيير مائها... مروراً بشعال الفحم وبعثه الرأس بالجراك وانتهاء بـ «توليع» النارجيلة حتى تصبح جاهزة تماما لرجل كهل!! الخطوة الاخيرة جعلت (الأناسة بـ) تعاد الامر... وتتقاد الى اغراءاته ذات الرائحة الجذابة

تقول الأناسة (ب): اهتمامي بالنارجيلة أضفى يفوق اهتمامي بمراعاة واستكمال دروسى... لدرجة ان الحنين يشدني اليها يوميا... وذلك حينما تكون في الحصة الاخيرة... ولم يعد بوسعى تركها دمية مترهلة!

ولكن... ما الذي جعل المرأة تنقاد الى «الشيخة»... هل هي رائحة «الجراك» فعلا... ام ان هناك تحولات ما... دعيت المرأة الى اقتحام هذا المجهول؟... السيدة م/ م قالت: بعض المجتمعات النسائية ترى ان حضور «الشيخة» في الاجتماع النسائي ظاهرة حضارية... وبما انها امرأة عصرية... فيمن لها ان تراكب التحولات!! لدرجة ان بعض النساء اصبحن يرددن ان «الفنصص» او «الب» والمكبرات والطويات التي تقدم للازنات ما هي الا ظاهرة مبتدلة ومستهلكة... وذهبت النساء تبحث عن «بدل»... فعثرت على «موضة جديدة» اسمها «النارجيلة» وتفتش/ السيدة م/ على متعلقات «الجراك» قائلة: النارجيلة ليست ظاهرة حضارية... بل هي ظاهرة غير صحية... وتحتاج الى توعية... ايضا «عين الجراك» ينهب بجمال اظفار المرأة... كما ان تعاطي «تدخين» الشيخة... يحرق الشفاه... ويبرز تجاعيد وجه المرأة الناعم... بحيث تبدو الفتاة كما لو انها دمية مترهلة... ويستحيل وجهها لوحة تشكيلية باثنية... وتنتهي حديثها بعلامة تعجب كبيرة قائلة: كيف تسمح المرأة لنفسها ان تتناول عن جمالها بكل تلك السهولة؟ عجيب!

واشترطت على زوجها شيخة!

وتروي السيدة ج. ن قصة مفادها ان صديقة لها تزوجت حديثا اشترطت على زوجها قبل الشروع في الانتقال الى عشم الزويجي الجديد ان يتابع لها «نارجيلة» فخمة... ولم يقابل الزوج هذا الشرط الغريب بالرفض... ولانه يتعاطى تدخين الشيخة بمزاج يختلف عن مزاج زوجته... فقد ابتاع اثنتين... واحدة له... واخرى لزوجته التي تقبل وضع بخير العودة على الجمر كي تحرق العودة وتتفاعل مع رائحة الجراك!! اما هو فيفضل ماء الورد الذي يبيع به وعاء النارجيلة!!

رايحا

لست ذاتا منعزلة!

● تذهب بعض النساء اللواتي وجدن في العتلة منعزلا للولوج الى كنف افوار الذات النفسية وابعادها... الى التدخين عن ركام هائل من المشاعر... والاحاسيس... والجراحات... ان قول ولو جزء مما يجب ان يقال... لكن الذي يجب تلك الانعزلة... الكتيبة على الرغم من صديقتها... وتبصرها من معلة حقيقة معقدة... انها تحب المرأة... ذاتا... منعزلة عن شروطين الاجتماعية والوجدانية الجملة والاقتصادية ووضعيتها الراهنة... الامر الذي يجعل بعض الكتيبات مجردة... خوامر... وجدانية طرفاها: الرجل والمرأة حيث المخلجة الدائمة بين السبب في وجود حياة ما على المعمورة... لكن تلك المخلجة غلبا ما تأخذ طابع الاحلام المحلقة في الاجواء البعيدة عن الواقع... وهي حينما تصعد من المرأة في شكل كتابات فائتها تحلق بعيدا... بعيدا... ولا تمرير عن كل الواقع بتناقضاته... ومشغسته... ولكنها تمل جزءا يسيرا من هذا الواقع... وينفخ السادة النقاد ليقولوا بتصرف... ان الاب لا يجوز... وليس شمة لب رجائ والى نسلي... ولنا اؤمن بهذا كإطار علم... ولكن لا اؤمن به من حيث الخصوصية... للمرأة خصوصيتها التي تروح بها الكلمات وهي... حتما... تختلف من خصوصية الرجل الذي يصور من واقع كثر تحيرا... له يحكم ان المجتمع في الاساس مجتمع تكوري... وفي المجال مفتوح أمامه للقول... للتجريب... للمشاهدة... لكن المرأة محفوفة بوضع اجتماعي اقل ما يقل عنه... انه وضع حسي!

ولكي يكون للمرأة دور ايجابي مشين فإن من الاهمية بمكان ان تحرر عن «ذاتها» ضمن شروط النواحي الاجتماعية... فلهذا ليست ككتلة منعزلة تماما... وهي نتيجة من نتائج الواقع المعطى... ولابد ان تسخر قلمها لخوض تجربة كتيبة أكثر نضجا وخصوصية وانظر ارتقاء عن علم... الوجدانيات... السطحية... بلعبة السيد... جلبة



ثقافتك

تدخين سيدتي... أحيانا... الى انتقاء الشربة... فبيد... ليس لأنها جيدة ثقافيا... ولكن لأن «فلاتة» من المثلثات المشاركة في فيلم ما تعجبها بانقتها المفرطة... ولأن ممثلة اخرى تمتلك تسريحة «تجن» في فيلم آخر... وهكذا... تشتري الافلام بحثا عن «الريف» و«الهامشي»... ولكن هل سالت «سيدتي» نفسها: ماذا يحوي هذا الفيلم من مضامين... وما هي الثقافة التي يكرسها... وما هي القضية التي يعالجها... وما هي الرسالة التثقيفية والاعلامية التي يحاول بثها؟ ذلك هو السؤال تلقي به في مرمى «سيدتي»!!



عاطفك

تدبر بعض السيدات اهتمامها باتجاه اهتمامات سطحية... كالنزهة المستمرة... كالحديث في الهاتف... وجلسات «طق الحكة» لكن... هل ادارت اهتمامها الى طفلها الذي سيخوض الاختبار النهائي بعد أسابيع قليلة فقط... هل خلقت له الجو المناسب للاستذكار... وهل جلست الى جواره في هذه الايام الهامة... حيث موعد الحصاد؟ ذلك ايضا سؤال يحتاج الى اجابة «علمية»!